

Střední průmyslová škola sdělovací techniky, Praha 1, Panská 3

Školní vzdělávací program
FILMOVÁ A TELEVIZNÍ TVORBA 25



OBSAH:

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
PROFIL ABSOLVENTA.....	5
Pracovní uplatnění absolventa	5
Výsledky vzdělávání	5
Absolvent je veden tak, aby měl zvláště tyto klíčové kompetence	6
Způsob ukončení vzdělávání, certifikace a možnosti dalšího vzdělávání.....	6
CHARAKTERISTIKA ŠKOLNÍHO VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU	7
Pojetí vzdělávacího programu.....	7
Realizace rozvoje klíčových kompetencí:	7
Začlenění průřezových témat:	8
Organizace výuky	10
Hodnocení žáků.....	10
Zabezpečení vzdělávání pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami	11
Realizace bezpečnosti a ochrany zdraví při práci.....	11
Zajištění materiálních a personálních podmínek pro realizaci ŠVP.....	12
Podmínky pro přijímání.....	13
Způsob ukončení vzdělávání	13
UČEBNÍ PLÁN.....	14
PŘEHLED ROZPRACOVÁNÍ OBSAHU RVP DO ŠVP:	16
OSNOVY PŘEDMĚTŮ	18
ČESKÝ JAZYK A LITERATURA	18
ANGLICKÝ JAZYK.....	25
DĚJEPIS.....	31
OBČANSKÁ NAUKA.....	35

TĚLESNÁ VÝCHOVA	39
MATEMATIKA.....	44
FYZIKA	49
CHEMIE	55
ZÁKLADY EKOLOGIE A BIOLOGIE	58
INFORMATIKA	61
VÝTVARNÉ UMĚNÍ.....	66
DĚJINY FILMU	73
ESTETIKA FILMU	78
ESTETIKA ZVUKU	81
VÝTVARNÁ PRAXE	83
FOTOGRAFICKÁ PRAXE	86
ODBORNÉ KRESLENÍ	90
STUDIOVÁ TECHNIKA	93
TECHNOLOGIE OBRAZOVÉ TVORBY	98
TECHNOLOGIE ZVUKOVÉ TVORBY	102
FILMOVÁ A TELEVIZNÍ PRODUKCE.....	107
POČÍTAČOVÁ GRAFIKA A ANIMACE.....	112
SCENÁRISTIKA	117
FILMOVÁ A TELEVIZNÍ PRAXE	120
SEMINÁŘ K AUDIOVIZUÁLNÍMU PROJEKTU	125
SEMINÁŘ TVŮRČÍHO PSANÍ (volitelný předmět)	127
SEMINÁŘ FILMOVÉ PRODUKCE (volitelný předmět).....	129
SEMINÁŘ FILMOVÉ HUDBY (volitelný předmět)	131
FILMOVÁ VÝPRAVA (volitelný předmět)	133

Identifikační údaje

Název školy:	Střední průmyslová škola sdělovací techniky, Praha 1, Panská 3
Adresa školy:	Panská 856/3, 110 00 Praha 1
IZO:	061388866
Zřizovatel:	Hlavní město Praha se sídlem Praha 1, Mariánské nám. 2
Název ŠVP:	Filmová a televizní tvorba 24
Obor vzdělání:	82-41-M/17 Multimediální tvorba
Délka a forma:	4 roky, kombinovaná
Stupeň vzdělání	střední vzdělání s maturitní zkouškou kvalifikační stupeň EQF 4
Platnost ŠVP:	od 1. 9. 2025 počínaje 1. ročníkem
Datum vydání ŠVP:	1. 9. 2025
Číslo jednací:	SPŠST 284/2025

Ing. Luděk Šnajdar
ředitel školy

Profil absolventa

Pracovní uplatnění absolventa

Vzdělávací program připravuje univerzálně vzdělané pracovníky pro oblast filmové, televizní a rozhlasové tvorby a příbuzných oborů. Absolventi se mohou uplatnit při produkci filmové, televizní i rozhlasové tvorby, počítačových her, počítačové animace, statické i animované prostorové reality, filmových klipů, webových stránek, tiskových materiálů, multimediálních výukových prezentacích apod.

Možnými uplatněními absolventů jsou kameraman, specialista videozáznamu, pracovník v postprodukcí AV děl, švenkr, snímač triků, promítač, asistent režie, inspicient, zvukař, mistr zvuku, osvětlovač, mistr osvětlení, grafik, produkční, programový a kulturně výchovný pracovník atd.

Absolvent oboru Filmová a televizní tvorba získává rovněž vědomosti, dovednosti a návyky potřebné pro terciární vzdělávání i pro celoživotní vzdělávání. Je připraven ke studiu na vysokých a vyšších odborných školách, příbuzného uměleckého či ekonomického zaměření, ale i dalších oborů.

Výsledky vzdělávání

V oblasti výkonu profese žák (odborné kompetence absolventa):

- ovládá profesionálně technické prostředky multimediální tvorby (AV techniku, hardware a software pro počítačovou grafiku a postprodukční činnosti...);
- ovládá tradiční i nové technologické postupy tvorby AV a multimediálních děl;
- zná a respektuje základní právní a etické aspekty práce v oblasti multimédií (ochranu autorských práv...);
- ovládá základní ekonomické a organizační dovednosti z oblasti přípravy, procesu tvorby a distribuce multimediálních děl;
- je schopen plánovat jednotlivé fáze práce, dodržovat termíny a formální náležitosti výrobního procesu, zhotovovat potřebnou dokumentaci, průběžně kontrolovat kvalitu práce a dokončené dílo vhodně prezentovat;
- uplatňuje při své tvorbě technologická hlediska, dodržuje stanovené normy a předpisy řízení jakosti, zvažuje ekologické hledisko své práce;
- uplatňuje při své tvorbě ekonomická hlediska, posuzuje náklady a zisk i sociální dopady své práce;
- zná a dodržuje základní pravidla bezpečnosti práce a ochrany zdraví při práci, zná rizika spojená s prací s AV technikou a digitálními technologiemi obecně;
- má znalosti o historickém vývoji i současných trendech AV umění, zejména filmu;
- vyhledává a využívá různé inspirační zdroje vlastní tvorby;
- využívá a rozvíjí svou kreativitu;
- umí jednat s lidmi a přesvědčivě vystupovat;
- umí spolupracovat v týmu;
- aktivně přistupuje k řešení úkolů a problémů – porozumí zadání a podstatě, navrhuje řešení, umí je zdůvodnit a vyhodnotit dosažené výsledky;
- při řešení úkolů a problémů využívá své znalosti a zkušenosti, různé zdroje informací a různé přístupy;
- umí formulovat své myšlenky srozumitelně a souvisle;
- umí se zapojovat do diskuse, argumentovat, objektivně posuzovat a přijímat názory druhých;
- má kvalitní mluvený i písemný projev (včetně zvládnutí zásad administrativní psané komunikace), používá odbornou terminologii oboru multimédií;
- používá cizí jazyk v běžné komunikaci, orientuje se v základních odborných cizojazyčných textech svého oboru;
- je schopen rozvíjet vlastní podnikatelské aktivity.

Absolvent je veden tak, aby měl zvláště tyto klíčové kompetence

- chápal význam vzdělávání, sebevzdělávání a celoživotního učení pro svoji úspěšnou kariéru;
- znal své reálné odborné a osobnostní kvality, uměl konstruktivně zvažovat své možnosti v oblasti profesní dráhy, orientoval se v nabídce profesních příležitostí, dokázal posoudit obsah a náročnost uvažovaného vysokoškolského studia a míru svého uplatnění po jeho absolvování;
- uměl se adaptovat na měnící se podmínky života i profese, řešit své sociální i ekonomické záležitosti;
- měl aktivní a zodpovědný přístup ke své práci i životu;
- se snažil ve své práci dosahovat co nejlepších výsledků, konstruktivně přistupoval k důvodné kritice;
- vhodně prezentoval výsledky své práce i dispozice k dalšímu profesnímu i osobnostnímu rozvoji;
- uměl myslet kriticky – zkoumal věrohodnost informací, rozpoznal manipulaci, vytvářel si vlastní úsudek a dokázal ho prosadit;
- vážil si druhých lidí a jejich práce, respektoval jejich názory a vyznání;
- odhadoval důsledky svého chování a jednání;
- dodržoval zákony a etické normy.

Způsob ukončení vzdělávání, certifikace a možnosti dalšího vzdělávání

- studium je ukončeno maturitní zkouškou
- dokladem o získání středního vzdělání v tomto oboru je vysvědčení o maturitní zkoušce
- konání maturitní zkoušky se řídí školským zákonem a příslušným prováděcím předpisem
- získaný kvalifikační stupeň: EQF 4
- absolventi mohou pokračovat ve studiu na VOŠ a VŠ

Charakteristika školního vzdělávacího programu

Pojetí vzdělávacího programu

Školní vzdělávací program je koncipován tak, aby žáky vybavil vyváženě znalostmi i dovednostmi, v oblasti všeobecného vzdělávání i odborného – profesního vzdělávání.

Ve všech předmětech je kladen důraz na rozvoj aktivity žáků, jejich samostatnosti, zodpovědnosti, kreativity. Ve výuce je kladen důraz na schopnost práce s různými zdroji informací, na schopnost komunikace a argumentace, schopnost aplikovat poznatky a dovednosti, schopnost precizní práce a sebehodnocení. Podporovány jsou činnostní formy výuky (samostatné práce žáků, samostatné procvičování pod dohledem vyučujícího, referáty, laboratorní cvičení, diskuse,...), skupinové aktivity. Výuka je podporována moderními technologiemi (dataproyektory, e-studijní materiály...) Žáci jsou motivováni k účasti v různých soutěžích a samostatných projektech.

Oproti RVP je posílena složka matematického a přírodovědného vzdělávání – nejen kvůli tomu, že AV tvorba je závislá na technologiích, ale i pro rozvoj logického myšlení, schopnosti řešit problémy a možnosti rozšíření dalších možností uplatnění absolventů.

V odborné oblasti reflektuje výuka současné trendy v oboru a snaží se v maximální míře o přímé propojení s praxí (přednášky odborníků z praxe, exkurze apod.) Ve výuce převažují samostatné úkoly a projekty, rozborů děl, diskuse, prezentace a obhajoby vlastních prací. Příklady a úlohy jsou často získávány přímo z praxe, nebo z ní vycházejí. Velkou výhodou je, že výuka odborných předmětů je ve škole zajišťována z velké části učiteli, kteří v oboru aktivně pracují nebo pracovali. Ke kvalitě výuky přispívá také materiální a prostorové vybavení školy (studia, učebny ICT, ateliéry).

Realizace rozvoje klíčových kompetencí:

Kompetence k učení (ovládání různých technik učení, schopnost práce s textem, schopnost s porozuměním poslouchat, využívání informačních zdrojů, hodnotit své pokroky, možnosti, mít pozitivní vztah ke vzdělávání se)

Kompetence k učení jsou rozvíjeny ve všech předmětech, kombinováním různých forem učení, včetně zařazování různých skupinových aktivit, a vhodnými způsoby hodnocení výsledků vzdělávání. Žáci jsou vedeni k samostatnosti a zodpovědnosti (samostatná tvorba zápisků, práce se svými poznámkami, využívání materiálů pro samostatné procvičování, doplňkových zdrojů informací....)

Kompetence k řešení problémů (schopnost porozumět zadání, identifikovat problém, navrhnout řešení, volit vhodné pomůcky, zdroje informací a metody práce, spolupracovat)

Kompetence k řešení problémů jsou rozvíjeny prakticky ve všech předmětech, volbou vhodných metod výuky, které vyžadují aktivní a samostatnou práci žáků. Hlavní podíl na realizaci rozvoje kompetencí k řešení problémů mají předměty z oblasti navrhování a realizace. U mnoha dalších předmětů (F, Ch, M, OK...) jsou zařazována cvičení, která také dávají větší prostor pro samostatnou práci žáků. Významně k rozvoji těchto kompetencí přispívají Exteriérová cvičení, kde žáci řeší ve skupinách komplexní úlohy.

Komunikativní kompetence (schopnosti vyjadřování se a porozumění textům v mateřském jazyce, cizím jazyce a odborném jazyce, schopnost formulovat své myšlenky, zapojovat se do diskusí, argumentovat...)

Těžiště rozvoje těchto kompetencí je v předmětech Český jazyk a literatura a Anglický jazyk. V předmětu Filmová a televizní produkce získávají žáci dovednosti a znalosti z oblasti administrativní komunikace. Znalosti

odborné terminologie získávají žáci průběžně v odborných předmětech.

Schopnost diskuse, argumentace a veřejného vystupování je rozvíjena zvláště v předmětech Český jazyk a literatura, Výtvarné umění a Dějiny filmu při rozborech uměleckých děl. K tomuto tématu přispívají také referáty zařazované v různých předmětech. Zvládnutí této kompetence je posuzováno také v rámci obhajoby klauzurních prací.

Personální a sociální kompetence (posuzovat reálně své schopnosti a možnosti, umět vystupovat a reagovat adekvátně situaci, přijímat kritiku, orientovat se v mezilidských vztazích, přijímat a odpovědně plnit své úkoly a podílet se na plnění úkolů v týmu)

Tyto kompetence jsou rozvíjeny zařazováním skupinových prací a činností do výuky – to se děje zvláště v předmětech praxí a v rámci Exteriérových cvičení. Významnou roli v této oblasti má Tělesná výchova a také práce třídního učitele se třídou.

Občanské kompetence (jednat zodpovědně, respektovat práva druhých lidí, dodržovat zákony a etické normy, aktivně se zajímat o život kolem sebe a politiku, respektovat tradice, národní i evropskou kulturu) Občanské kompetence získají žáci hlavně v předmětech Dějepis, Občanská nauka, Český jazyk a literatura, ale také Výtvarné umění a Dějiny filmu. Dále při různých exkurzích, zapojování se do různých projektů a akcí školy. Občanské kompetence jsou rozvíjeny i při veškeré společné činnosti žáků – v rámci různých předmětů, sportovních kurzů i ve třídním kolektivu.

Kompetence k pracovnímu uplatnění (orientuje se v pracovním prostředí, umí vyhledávat informace o možnostech pracovního uplatnění a dalšího vzdělávání, má představu o podnikatelských možnostech, zná základní ustanovení pracovního práva – práva a povinnosti zaměstnanců a zaměstnavatelů, zná své předpoklady a možnosti)

Vědomosti z této oblasti získávají žáci v předmětech Občanská nauka, Filmová a televizní produkce. Dovednosti pak zvláště v rámci praxí na pracovištích sociálních partnerů a exkurzí.

Matematické kompetence (aplikuje matematické postupy na řešení praktických úkolů, používá matematické pojmy, jednotky, grafy, provádí reálné odhady výsledků úloh)

Kromě Matematiky jsou matematické kompetence rozvíjeny ve Fyzice, Chemii, Studiové technice a Filmové a televizní produkci.

Digitální kompetence (schopnost pracovat s osobním počítačem, využívat běžný software a elektronickou komunikaci a internet, schopnost získávat, hodnotit a využívat informace z různých zdrojů)

Zvládnutí ICT je hlavní náplní předmětu Informatika a také předmětu Počítačová grafika a animace. Počítače a specializovaný software je vyučován i v předmětech Filmová a televizní produkce a Filmová a televizní praxe. Počítače jsou také využívány v dalších odborných předmětech pro získávání informací, pro prezentaci prací žáků.

Problémům práce s informacemi (včetně problémům mediální komunikace), jejich hodnocení a využívání se věnují intenzivně věnují žáci v hodinách Českého jazyka, Občanské nauky, ale i ostatních předmětech v rámci různých referátů.

Začlenění průřezových témat:

Občan v demokratické společnosti

Průřezové téma je realizováno hlavně v předmětech Dějepis a Občanská nauka, kde žáci získávají většinu informací o společnosti, státu, politice, právu... K informovanosti o této oblasti přispívá také každoroční účast žáků na akci Jeden svět, exkurze a besedy.

K realizaci této oblasti přispívají ale i ostatní předměty a školní akce, kde jsou žáci motivováni spolupracovat, diskutovat, aktivně se zapojovat do příprav programu apod. (zvláště Tělesná výchova,

Filmová a televizní praxe, sportovní kurzy, ...). Škola klade důraz také na práci třídního učitele se třídou a vytváření klimatu školy. Žáci jsou například motivováni k zapojení se do propagace školy – pomoci s organizací dnů otevřených dveří, do různých charitativních aktivit – dárcovství krve, vánoční dobročinný jarmark...

Člověk a životní prostředí

Průřezové téma člověk a životní prostředí je realizováno zvláště v předmětech Základy ekologie a biologie a Chemie (v učivu a prostřednictvím exkurzí – vodárna, spalovna apod.), Informační a komunikační technologie (téma recyklace elektroniky) a zapojením školy do programu třídění odpadu.

Člověk a svět práce

Toto téma je realizováno převážně v předmětech Občanská nauka, Filmová a televizní produkce, kde získávají informace o pracovně právní oblasti, Český jazyk a Anglický jazyk, kde rozvíjí dovednosti komunikace, včetně psaní životopisu, motivačního dopisu... Nedílnou součástí realizace tématu jsou exkurze na pracovištích soc. partnerů a odborná praxe. Škola také umožňuje žákům seznámit se s nabídkou dalšího studia organizováním prezentací VŠ.

Člověk a digitální svět

Průřezové téma je realizováno ve vyučovacích předmětech Informatika, Počítačová grafika a animace a Filmové a televizní produkce, ve kterých zvládnou práci s kancelářským softwarem, používání softwaru pro práci s grafikou, získávají informace o internetu a práci s ním, zvládnou psaní hmatovou metodou a specializovaný software pro ekonomiku a oblast filmové produkce. Zároveň jsou v těchto předmětech zahrnuta témata počítačové bezpečnosti a etiky (autorské právo). I v ostatních předmětech jsou žáci vedeni k využívání ICT jako zdroje informací a možnosti prezentace své práce.

Organizace výuky

Obsah vzdělávání je strukturován do vyučovacích předmětů. Výuka je realizována v běžných i odborných učebnách a pracovnách. Na některé předměty, případně některé hodiny se třídy dělí na menší skupiny s ohledem na kapacitu odborných učeben (Informatika, Filmová a televizní praxe, Filmová a televizní produkce, Počítačová grafika a animace) nebo zajištění kvality výuky (Anglický jazyk, Český jazyk a literatura, Odborné kreslení, Výtvarné umění...).

Distanční forma výuky (a to asynchronní) je využita v předmětech, které vyžadují flexibilitu a zahrnují i ve velké míře schopnost rozvrhnout a naplánovat se činnost na komplexním úkolu/projektu, včetně dokončení v daném termínu. Jsou to předměty Fotografická praxe a Výtvarná praxe, kde se distančně realizují závěrečné projekty – klauzurní práce (v 1. resp. 2. ročníku), obdobně Filmová a televizní praxe (ve 3. a 4. ročníku) a předmět Seminář k audiovizuálnímu projektu ve 4. ročníku, kde touto formou probíhá celá výuka – vzhledem k rozsahu výstupního projektu. Výuka předmětu Seminář k AV má podobu konzultací v termínech s ohledem na skutečný průběh výroby AV díla.

Dále je 1. ročníku zařazena bloková (týdenní) výuka VX – zaměřená na zobrazení krajiny a ve 2. ročníku bloková (týdenní) výuka FX – zaměřená žánr fotoreportáže. Tyto bloky jsou vhodné pro uzavření daných kapitol soubornou prací většího rozsahu.

V 1. a 2. ročníku jsou zařazeny týdenní sportovní kurzy – sportovně-turistický a lyžařský.

V průběhu studia jsou realizovány odborné tematicky zaměřené exkurze, návštěvy výstav, divadelních představení, 1 až 2 programy z oblasti prevence sociálně patologických jevů každý rok.

Součástí studia je souvislá odborná praxe v rozsahu 4 týdnů:

- ve 2. ročníku týdenní praxe na pracovištích firem z oboru
- ve 3. ročníku dvoutýdenní praxe na pracovištích ČT a dalších sociálních partnerů
- ve 3. ročníku týdenní exteriérová cvičení

Exteriérová cvičení probíhají pod vedením učitelů, avšak svým pojetím a obsahem splňují požadavky na odbornou praxi. Žáci v nich plní komplexní úkoly, ve kterých musí využít komplexní znalosti a dovednosti získané ve výuce, a také dovednosti organizační a spolupráci.... Výstupem z exteriérových cvičení jsou soubory děl nebo díla v prezentovatelné podobě.

Praxe na reálných pracovištích probíhá na základě smluv se zaměstnavateli a vedou jí pověřeni pracovníci zaměstnavatele. V rámci týdenní odborné praxe se studenti seznámí s reálným prostředím AV pracovišť, o praxi vypracují zprávu.

Hodnocení žáků

Prospěch žáka se v průběhu klasifikačního období posuzuje podle kritérií a hledisek, která jsou podrobně popsána v klasifikačním řádu (součást školního řádu – příloha ŠVP). Kritéria hodnocení vychází z charakteru předmětu, důraz je kladen na aplikace znalostí a dovedností, na přístup k plnění úkolů, aktivitu.

V každém ročníku je klasifikace v jednom předmětu (dle § 69 školského zákona a ustanovení RVP) zakončena komisionální (klauzurní) zkouškou, která je shrnuje dovednosti a znalosti z daného předmětu, které mají klíčový význam pro další studium a praxi. Zkouška má formu klauzurní práce a její obhajoby. Komisionální (klauzurní) práce prověřuje žákův talent a jeho schopnost v určitém časovém období splnit požadovaný úkol na zadané téma.

Úspěšné absolvování klauzurní zkoušky v 1. – 3. ročníku je podmínkou postupu do vyššího ročníku.

Komisionální (klauzurní) zkoušky jsou v předmětech:

- v 1. ročníku – Fotografická praxe (obsahem klauzurní práce a zkoušky je zvládnutí základů práce se světlem, základů kompozice a zvládnutí fotografické techniky)
- ve 2. ročníku – Výtvarná praxe (obsahem klauzurní práce a zkoušky je zvládnutí vyjádření prostoru, postav a děje pomocí kresby – komiks, obrazový scénář apod.)
- ve 3. ročníku – Filmová a televizní praxe (obsahem klauzurní práce a zkoušky je natočení krátkého AV snímku)
- ve 4. ročníku – Filmová a televizní praxe (obsahem klauzurní práce a zkoušky je vytvoření zvukové nahrávky)

Obecná zadání klauzurních prací a kritéria hodnocení jsou přílohou ŠVP. Konkrétní témata a termín konání klauzurní zkoušky vyhláší ředitel školy každý rok a to v 1. a 4. ročníku 1 měsíc před odevzdáním práce (zkouškou) a ve 2. a 3. ročníku týden před týdnem na vypracování klauzurní práce.

Zabezpečení vzdělávání pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami

Vzdělávání žáků s SVP se řídí platnými předpisy a vnitřním metodickým dokumentem školy.

V oboru mohou být vzdělávání žáci s nižšími stupni podpůrných opatření stanovenými na základě zprávy ŠPZ či na základě doporučení pedagogických pracovníků školy. Vzdělávání takových žáků probíhá formou individuální integrace. Specializované třídy pro žáky s SVP škola nezřizuje.

Vzhledem k charakteru oboru není možné vzdělávání žáků s vážnějšími problémy v oblasti práce s grafickými dovednostmi a s vážnějšími poruchami soustředění a chování. Odborné předměty jsou náročné na soustředění, zrakové schopnosti, samostatnou práci (i v prostředí mimo budovy školy) i spolupráci mezi žáky. Prostorové řešení budovy školy neumožňuje bezbariérový přístup.

Žákům s SVP jsou poskytována podpůrná opatření dle doporučení ŠPZ, rovněž dle dohody výchovné poradkyně s vyučujícími, žákem a zákonnými zástupci (pro 1.stupeň PO). Pro dosažení úspěšnosti při vzdělávání žáků s SVP je využíváno především zvýšené pozitivní motivace; poskytování pomoci formou individuálního přístupu při osvojování nových poznatků; spolupráce s výchovnou poradkyní, ŠPZ a rodiči žáků. Uplatňují se alternativní formy výuky a hodnocení (např. poskytování delšího času na práci, upřednostnění ústního zkoušení před písemným a naopak, možnost zápisů na PC, poskytování více doplňujících materiálů k osvojování látky, k procvičení apod.)

Vzdělávání žáků v režimu IVP je možné dle doporučení ŠPZ, nicméně je nutné zajistit dostatečnou docházku pro možnost absolvování praktické části výuky.

Žákům s SVP jsou dle doporučení ŠPZ upraveny podmínky pro konání maturitní zkoušky.

Škola podporuje vzdělávání nadaných žáků především formou individuálního přístupu k těmto žákům (možnost zadávání náročnějších úkolů, samostatných prací, ročníkových prací...). Nadaní žáci se přednostně účastní soutěží, olympiád, dlouhodobých školních i mimoškolních projektů. Žáci mimořádným nadáním mohou žádat o IVP či o zařazení do vyššího ročníku na základě přezkoušení. Talentovaným žákům oboru umožňováno zapojení do praxe již v průběhu studia.

Realizace bezpečnosti a ochrany zdraví při práci

Všechna odborná pracoviště (učebny, laboratoře, studia a ateliéry) mají vypracované řady odborných učeben, se kterými jsou žáci vždy na začátku roku prokazatelně seznamováni. Specifické školení o bezpečnosti a eliminaci rizik podstupují žáci v rámci praxí (fotografické, televizní) a exteriérových cvičeních, které se odehrávají mimo budovu školy – v jejich rámci jsou poučeni i o dopravních rizicích a vhodném chování na veřejnosti obecně.

Zvláštní pozornost pravidlům bezpečnosti a také seznámení s první pomocí je věnována v rámci hodin

Tělesné výchovy a při sportovních kurzech. Do těchto aktivit jsou zařazovány i praktická cvičení první pomoci.

Žáci jsou na výuku děleni na menší skupiny i s ohledem právě na zajištění dostatečného dozoru při činnostech.

Pro každé odborné pracoviště je ředitelem jmenován jeho správce (technik) z řad učitelů, který dbá o bezpečnost, funkčnost jeho vybavení. Veškerá technická zařízení jsou pravidelně podrobována kontrolám a předepsaným revizím. Bezpečnost při výuce je školou garantována prostřednictvím pravidelných školení vyučujících

Při praxích na pracovištích zaměstnavatelů je součástí smlouvy s firmou její povinnost poučit žáky o specifických rizicích daného pracoviště. V rámci odborné praxe vykonávají žáci pouze práce první třídy.

Zajištění materiálních a personálních podmínek pro realizaci ŠVP

Pro zajištění výuky ŠVP Filmová a televizní tvorba má škola zajištěny specifické odborné učebny:

- učebnu pro výuku počítačové grafiky a počítačové animace (16 míst) s počítači vhodnými pro náročné grafické aplikace a příslušným softwarem
- učebnu techniky administrativy (16 míst) s počítači vybavenými softwarem pro nácvik psaní hmatovou metodou a programy pro účetní
- učebnu pro výuku postprodukčních činností (stříhu, zpracování zvuku...) (10 míst) s počítači se speciálními zvukovými a videokartami a specializovaným softwarem, včetně pracoviště pro barevné korekce
- pracoviště pro snímání klasické plošné animace
- televizní studio vybavené osvětlovací technikou, klíčovací plochou, uceleným tříkamerovým řetězcem a záznamem zvuku a režijním zázemím pro obrazovou a zvukovou režii
- zvukové studio, které tvoří odhlučňená hlasatelna a mixážní a záznamové zařízení
- 2 fotografické ateliéry vybavené osvětlovací technikou a dalšími pomůckami (nekonečné pozadí, rekvizity...) a kvalitní velkoplošnou TV pro prezentaci žákovských prací
- 2 výtvarné ateliéry s kreslicími stoly i stojany
- malé školní kino (s kapacitou 50 míst) s technikou pro projekci klasických i digitálních formátů

Kapacita učeben (zvláště odborných) umožňuje zajistit výuku 3 třídám tohoto oboru v ročníku.

Pro rozvoj dovedností žáků je nutné další vybavení - další AV technika – fotoaparáty, videokamery, zařízení pro záznam zvuku a filmová technika (využívaná při natáčení v exteriéru, na exteriérových cvičeních....). Žáci využívají ve výuce vlastní fotoaparáty, které se tak naučí dobře ovládat a mohou je tak dobře využívat i v soukromém životě (škola půjčuje fotoaparáty jen žákům se sociálním znevýhodněním). Ostatní technika je pravidelně obnovována a dokupována školou, tak aby bylo zajištěno její dostatečné množství a aby odpovídala současnému standardu. Stejně je zajišťován pravidelný nákup aktualizací SW. Škola využívá přednostně softwaru, které mají studentské verze umožňující využívání softwaru žáky i mimo vyučování pro jejich další individuální rozvoj.

Výuka je zajištěna stabilním týmem vyučujících, kteří na škole pracují převážně na plný úvazek a jejichž většina je plně kvalifikovaná. Pro výuku odborných předmětů využívá škola možnost zaměstnávání aktivních pracovníků z oblasti AV tvorby (na částečné úvazky s využitím výjimky z podmínek odborné způsobilosti – odborník z praxe), kteří mohou žáky seznamovat s opravdu aktuálními trendy a se skutečnými požadavky praxe. Vyučující spolupracují v rámci předmětových komisí a jejich spolupráci řídí vedoucí učitel oboru. Škola vytváří podmínky pro DVPP učitelů, zajišťuje pravidelná školení BOZP.

Podmínky pro přijímání

Podmínky pro přijetí ke vzdělávání vycházejí z ustanovení školského zákona a vyhlášky o přijímacím řízení v platném znění.

Přijímací řízení se skládá ze školní přijímací zkoušky, talentové zkoušky a hodnocení výsledků předchozího vzdělávání.

Konkrétní podoba talentové a přijímací zkoušky a kritéria jsou vyhlášeny ředitelem školy pro každý školní rok. Pro přijetí není vyžadováno potvrzení zdravotní způsobilosti ke studiu.

Způsob ukončení vzdělávání

Obsah a organizace maturitní zkoušky se řídí školským zákonem a vyhláškou o ukončování studia ve znění pozdějších předpisů.

Profilová část maturitní zkoušky se skládá z povinných zkoušek z předmětů Český jazyk a literatura, Anglický jazyk (pokud si žák zvolil Anglický jazyk ve společné části MZ) a dalších 3 povinných zkoušek z předmětů:

- **Dějiny umění a filmu** – forma: ústní zkouška před zkušební maturitní komisí
obsah je dán kombinací předmětů Výtvarné umění a Dějiny filmu
- **Technologie obrazové a zvukové tvorby** – forma: ústní zkouška před zkušební maturitní komisí
obsah: kombinace předmětů Technologie obrazové tvorby a Technologie zvukové tvorby
- **Absolventský projekt** – forma: maturitní práce a její obhajoba před zkušební maturitní komisí
obsah: kombinace předmětů z okruhu navrhování a realizace

Nabídka nepovinných maturitních předmětů: Filmová a televizní produkce a Matematika.

Maturitní zkouška z předmětu Anglický jazyk lze nahradit vykonáním standardizované zkoušky. Podrobnosti k typu a úrovni certifikátu pro nahrazení stanovuje ředitel v rámci vyhlášení zkoušky pro daný školní rok.

Učební plán

Název školy: Střední průmyslová škola sdělovací techniky, Praha 1, Panská 3

Název ŠVP: Filmová a televizní tvorba

Kód a název oboru vzdělání: 82–41–M/17 Multimediální tvorba

Dosažený stupeň vzdělání: střední vzdělání s maturitní zkouškou

Délka a forma vzdělávání: 4 roky v denní formě vzdělávání

		počet hodin týdně				
		1.ročník	2.ročník	3.ročník	4.ročník	celkem
Český jazyk a literatura	C	3	3	3	3	12
Anglický jazyk	A	3	3	3	3	12
Dějepis	D	2	2			4
Občanská nauka	ON			2		2
Tělesná výchova	TV	2	2	2	2	8
Matematika	M	3	3	2	2	10
Fyzika	F	2	2			4
Chemie	Ch	3				3
Základy ekologie a biologie	EB	2				2
Informatika	I	2	2			4
Výtvarné umění *	VU	2	2	2	2	8
Dějiny filmu*	FU			4	5	9
Estetika Filmu	EF		2			2
Estetika zvuku	EZ			2		2
Výtvarná praxe	VX	2	2			4
Fotografická praxe	FX	2	2			4
Odborné kreslení	OK	3	2			5
Studiová technika**	ST	3	2			5
Technologie obrazové tvorby**	TO			3	3	6
Technologie zvukové tvorby**	TZ			3	3	6
Filmová a televizní produkce	FP		4	4	3	11
Počítačová grafika a animace	GA		2	2	2	6
Scenáristika	S			2		2
Filmová a televizní praxe	TX	3	3	3	3	12
Seminář k audiovizuálnímu projektu	SU				3	3
Volitelný předmět					2	2
Celkem hodin v týdnu		37	38	37	36	148

Poznámky k učebnímu plánu:

- Ve 4. ročníku navštěvuje žák jeden volitelný předmět, které si vybírá podle svého zájmu z nabídky výběrových předmětů: Seminář tvůrčího psaní, Seminář filmové produkce, Filmová hudba, Filmová výprava. Nabídka volitelných předmětů je upravována pro každý rok dle možností školy a zájmu žáků.
- Na cvičení, učební a odbornou praxi jsou třídy děleny na skupiny, zejména z důvodů bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, dostatečného vybavení pro výuku a možnosti individuálního přístupu učitele. Dělení je uplatňováno také v předmětech, kde je kladen důraz na diskusní formy výuky. Informace o dělení je součástí osnov jednotlivých předmětů.
- Výuka předmětu Seminář k AV projektu probíhá zcela distanční – asynchronní formou, podle potřeb výroby a realizace, a to i mimo budovy školy. O průběhu výuky je vedena samostatná dokumentace.
- Učivo předmětů, které jsou označené * a ** tvoří obsah maturitních předmětů.

Přehled využití vyučovací doby (počet týdnů):

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Vyučování podle rozpisu učiva	34	33	33	28
Lyžařský výcvikový kurz (LVK)	-	1	-	-
Sportovně-turistický kurz (STK)	1	-	-	-
Exteriérová cvičení -bloková výuka VX a FX	1*	1		-
Exteriérová cvičení **			1	
Odborná praxe na pracovištích zaměstnavatelů	-	1	2	-
Klauzurní práce ***	1	1	1	1
Časová rezerva	4	3	3	1
Celkem	40	40	40	30

*exteriérová cvičení probíhají v rámci STK

** exteriérová cvičení splňují požadavky na odbornou praxi

*** asynchronní distanční výuka

Přehled rozpracování obsahu RVP do ŠVP:

RVP			ŠVP			
Vzdělávací oblast	Min. počet hodin		Vyučovací předmět	Počet hodin		Využití disponibilních hodin
	týdenních	celkem		týdenních	celkem	
Jazykové vzdělávání Český jazyk	5	160	Český jazyk a literatura	12	384	2
Estetické vzdělávání	5	160				
Cizí jazyk	10	320	Anglický jazyk	12	384	2
Společenskovědní vzdělávání	5	160	Dějepis	4	134	1
			Občanská nauka	2	66	
Přírodovědné vzdělávání	4	128	Fyzika	4	134	5
			Chemie	3	102	
			Základy ekologie a biologie	2	68	
Matematické vzdělávání	8	256	Matematika	10	326	2
Vzdělávání pro zdraví	8	256	Tělesná výchova	8	256	
Informatické vzd.	4	128	Informatika	4	134	
Ekonomické vzd.	3	96	Filmová a televizní produkce	3	96	
Umělecko-historická a výtvarná příprava	18	576	Výtvarné umění *	8	256	11
			Dějiny filmu *	9	272	
			Estetika zvuku	2	66	
			Filmová estetika	2	66	
			Výtvarná praxe	4	134	
			Fotografická praxe	4	134	
Technologická příprava	14	448	Odborné kreslení	5	168	8
			Studiová technika	5	168	
			Technologie obrazové tvorby **	6	183	
			Technologie zvukové tvorby **	6	183	
Navrhování a realizace	21	672	Filmová a televizní produkce	8	252	10
			Počítačová grafika a animace	6	188	
			Scenáristika	2	66	
			Filmová a televizní praxe	12	384	
			Seminář k AV projektu	3	84	
			Volitelný předmět	2	56	2
celkem	148 (z toho 43 disponibilních)	4736 (1376)	celkem	148	4741	43

- Vzdělávání pro zdraví (včetně chování mimořádných situacích) je realizováno navíc také v rámci lyžařských kurzů a sportovně-turistických kurzů.
- Přírodovědné vzdělávání v ŠVP vychází z varianty B fyzikální složky a z varianty B chemické složky v RVP.
- Ekonomické vzdělávání je realizováno v rámci předmětu Filmová a televizní produkce, jehož značná část spadá do oblasti Navrhování a realizace.
- Část vzdělávání z oblasti Technologické přípravy věnovaná, počítačové grafice a animaci, je součástí předmětu Počítačová grafika a animace. Předmět propojuje složku seznamování se s technologiemi a

SW a praktickou – tvůrčí složku, která převažuje. Proto je zařazen v přehledu do skupiny Tvorba a realizace.

- Maturitní předměty jsou tvořeny kombinací předmětů označených * a ** :
 - * tvoří maturitní předmět Technologie obrazové a zvukové tvorby
 - ** tvoří maturitní předmět Dějiny umění a filmu

Osnovy předmětů

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba
Obor:	82-41-M/17 Multimediální tvorba
Hodinová dotace:	3 – 3 – 3 – 3 Celkem : 12 / 384
Platnost od:	1. 9. 2024

Obecné cíle předmětu

Obecným cílem předmětu Český jazyk a literatura je získat literárně historický přehled a prohloubit kvalitu mluveného a písemného projevu, včetně jeho využití v praxi. Předmět formuje také estetické cítění žáků a jejich kulturní přehled, rozvíjí abstraktní myšlení a vyjadřovací a komunikační schopnosti a dovednosti žáků. Výstižné vyjadřování a dovednost jasně, srozumitelně prezentovat své postoje a kultivovaný jazykový projev napomáhá kvalitnímu uplatnění žáka v jeho budoucí profesi i v osobním životě.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- ovládat jazyk v různých komunikačních situacích, včetně pravopisu;
- využívat jazykových vědomostí v praktickém životě,
- vyjadřovat se kultivovaně, srozumitelně formulovat a obhajovat své názory,
- používat adekvátní slovní zásobu vzhledem ke komunikační situaci včetně odborné terminologie,
- číst s porozuměním;
- s porozuměním poslouchat mluvené projevy,
- uplatňovat odlišné způsoby práce s textem, získávat a zpracovávat informace z různých zdrojů, kriticky je hodnotit, vystihnout hlavní myšlenky;
- zhodnotit význam autora a díla v daném kontextu, zařadit do směru a období;
- rozeznat umělecký text od neuměleckého, interpretovat literární díla a diskutovat o nich.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání k tomu, aby žáci získali:

- osobitý a celkově pozitivní vztah k literatuře a kultuře včetně kritického přístupu;
- schopnost a potřebu kriticky porozumět textům a informacím;
- motivaci k celoživotnímu vzdělávání a důvěru ve vlastní schopnosti.

Charakteristika učiva

Předmět Český jazyk a literatura zahrnuje výběr poznatků z oblasti literární historie, jazykového vzdělávání, komunikační a slohové výchovy a estetického vzdělávání. Všechny tyto části se výrazně propojují, doplňují a podporují. V literární části předmětu žáci získávají přehled o hlavních literárních směrech a výrazných osobnostech české i světové literární historie, interpretují literární díla či jejich ukázky, jsou vedeni k samostatné a tvořivé práci. Výběr autorů a děl v oblasti literatury závisí na volbě vyučujícího a směřuje k úspěšnému zvládnutí maturitní zkoušky. V jazykové a slohové části předmětu dochází k prohlubování znalostí jazykového systému, žáci se učí využívat různé zdroje informací, kriticky je hodnotit a předávat vhodným způsobem s ohledem na jejich příjemce.

Pojetí výuky

Při výuce jsou využívány metody a formy monologické i dialogické (výklad, diskuze, řízený rozhovor). Důraz je kladen i na formy individuální a skupinové práce, a to zejména při práci s textem, která je základem výuky předmětu. Žáci jsou vedeni ke kreativnímu způsobu myšlení, využívání poznatků z vlastní četby. Při výuce jsou používány prostředky výpočetní techniky, které umožňují např. vyhledávání informací tak, aby docházelo k propojení gramatické, slohové i literární části výuky, rovněž jsou využívána videa (vzdělávací

video, filmové ukázky adaptací literárních děl). Součástí výuky je také spolupráce s kulturními institucemi (knihovnami, divadly apod.)

Hodnocení výsledků žáků

Ke kontrole vědomostí a dovedností se využívá posuzování ústního i písemného projevu. Výsledky učení se ověřují průběžně, hodnotí se komplexní dovednosti. Žáci jsou klasifikováni na základě samostatné práce i práce ve skupinách, na základě aktivity v hodinách a plnění požadované domácí přípravy.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Český jazyk a literatura přispívá zejména k rozvoji:

- **kompetencí k učení** (ovládat různé techniky učení, umět si vytvořit vhodný studijní režim a podmínky; uplatňovat různé způsoby práce s textem, efektivně vyhledávat a zpracovávat informace)
- **komunikativních kompetencí** (vyjadřovat se přiměřeně účelu jednání a komunikační situaci mluvené i psané, formulovat myšlenky srozumitelně a souvisle, v písemné podobě přehledně a jazykově správně)
- **občanských kompetencí a kulturního povědomí** (uznávat tradice a hodnoty národa, chápat jeho minulost i současnost v evropském a světovém kontextu; jednat odpovědně, samostatně)

Z průřezových témat zahrnuje:

- **Člověk a digitální svět** (různé zdroje informací, posuzování spolehlivosti dat, právní normy pro použití informací – pravidla citování zdrojů, volba vhodných komunikačních nástrojů pro prezentaci svých názorů; jazykové normy elektronické komunikace;)
- **Občan v demokratické společnosti** (kulturní sounáležitost, historický a náboženský kontext, morálka a odpovědnost, komunikační strategie – diskuse..., média a jejich role)

Rámcový rozpis učiva a realizace kompetencí

1. ročník – 3 hodiny týdně (celkem 102 hodiny)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Učivo	Počet hodin
Žák • výstižně se vyjadřuje jak písemně, tak ústně; • charakterizuje obsah textu i jeho části, popíše důležité prvky textové struktury, logicky uspořádává svůj text; • zpracuje informace z různých typů textu, vytváří výpisky; • má přehled o knihovnách a jejich službách • zaznamenává bibliografické údaje; • používá normativní příručky českého jazyka včetně elektronické podoby;	Metody racionálního studia textu • informace a jejich získávání, • knihovny a jejich služby, orientace v textu, • rozbor z hlediska kompozice a stylu, • druhy čtení – důkladné čtení (studium) • práce s různými příručkami pro školu i veřejnost	4
• vysvětlí podstatu komunikace; • rozlišuje spisovný jazyk a jeho varianty, obecnou češtinu, slang, dialekt; • vybírá prostředky, jež jsou adekvátní komunikační situaci; • vysvětlí vybrané – jednoduché zákonitosti vývoje češtiny;	Čeština – národní jazyk • jazyk a řeč, řečová komunikace, norma a kodifikace • útvary národního jazyka • vývoj českého jazyka a jeho vztah k ostatním evropským (hlavně slovanským) jazykům	4

- rozlišuje slova slohově neutrální a příznaková a vhodně je používá; - popíše způsoby obohacování slovní zásoby, rozlišuje způsoby typické pro češtinu a pro jiné jazyky, zná běžné typy zkratk; - rozezná a vysvětlí posun a změnu významu slov; - vysvětlí funkční použití a vhodnost cizích slov hlavně v odborném textu; - chápe hlavní tendence v současné slovní zásobě;	Nauka o slovní zásobě slovní zásoba – slova slohově bezpříznaková, změny slovního významu, obohacování slovní zásoby, tendence současné češtiny	10
- charakterizuje jednotlivé funkční styly, dominantní slohový postup, popř. slohový útvar; - uvede jejich typické znaky; - vhodně je používá, popř. jednodušší typy vytvoří; - rozliší jazykové prostředky v ukázkách jednotlivých stylů, vyhledává typické příklady; - charakteristické jazykové prostředky vhodně využívá ve svých textech; - vhodně se prezentuje, obhazuje svá stanoviska v běžných mluvených i psaných projevech; - uplatňuje spisovnou normu v mluvených i psaných projevech; - vyjadřuje se věcně správně, jasně a srozumitelně; - rozlišuje a adekvátně používá prostředky mluvených a psaných projevů, formálních a neformálních, monologických a dialogických, připravených a nepřipravených; - uvede základy nonverbální komunikace; - sestaví běžné útvary (inzerát, zpráva, oznámení, dotazník, atd...); - popíše pravidla dialogických projevů (e-mail komunikace, telefonní rozhovor); - stylizuje osobní dopisy, dodržuje pravidla grafické i formální úpravy; - souvisle hovoří na dané téma; - vystihne charakteristické znaky vypravování, posoudí kompozici, slovní zásobu i skladbu; - volně vypráví či reprodukuje a interpretuje přečtený nebo vyslechnutý text, popř. vyjádří vlastní zážitky – bohatou a podrobnou formou, ale také krátce a výstižně (zápletka, pointa, přímá řeč...); - hovoří zřetelně a přiměřeně hlasitě, spisovně a adekvátně textu, je schopen výrazného projevu ve vhodném kontextu; - posoudí kompozici, slovní zásobu i skladbu textu, popíše jeho strukturu; - vystihne hlavní myšlenku a dobře ji zformuluje, zřetelně ji vyjádří (mluvený projev);	Stylistika - funkční styly, slohové postupy a útvary - funkční rozvrstvení jazykových prostředků - běžná jazyková komunikace – slohotvorní činitelé (subjektivní a objektivní), projevy monologické i dialogické, mluvené i psané, formální a neformální, připravené i nepřipravené - prostě sdělovací styl – útvary, postupy, jazykové prostředky, (dopis, e-mail) - vypravování - žánrové vypravování (pověst, mýtus...)	21

- používá vhodnou slovní zásobu, dodržuje terminologii, správně zařazuje cizí slova; - vyjadřuje se výstižně, spisovně za použití základů hl. popisného a výkladového postupu;		
- uvede charakteristické znaky uměleckých směrů; - zařadí typická díla do jednotlivých uměleckých směrů a příslušných historických období; - zhodnotí význam daného autora a jeho díla ve vztahu k době, uměleckému směru atd.; - samostatně vyhledává informace k této oblasti; - vyjádří vlastní prožitky z různých uměleckých děl; - vystihne typické znaky různých literárních textů, rozezná literární brak; - reprodukuje i interpretuje text a debatuje o něm, uplatní základní znalosti z literární teorie; - využívá současně literárních i slohových znalostí a dovedností; - má přehled o literárních adaptacích ve filmu apod.; - charakterizuje texty z různých historických období, srozumitelně vyjádří hlavní myšlenku; - vytváří vlastní jednodušší umělecké texty.	Úvod do literatury a čtenářství - vývoj literatury od nejstarších dob po osvícenství, národní obrození v české literatuře včetně významných světových souvislostí - práce s literárním textem, základy literární teorie, interpretace textu, tvořivé činnosti	62

2. ročník – 3 hodiny týdně (celkem 99 hodiny)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Učivo	Počet hodin
Žák - vyjadřuje se věcně správně, jasně a srozumitelně, spisovně; - rozlíší a posoudí jazykové a stylistické prostředky v běžných případech uvedených odborných projevu; - charakterizuje základní typy odborných útvarů, dodržuje logickou stavbu textů, správně používá vhodnou odbornou slovní zásobu, dodržuje grafickou a formální úpravu písemných projevů v odborném stylu; - pořizuje si výpisky, výtah, poznámky z dostupných zdrojů, analyzuje jejich kvalitu a míru věrohodnosti; - sestaví základní typy administrativních útvarů; - dodržuje jejich grafickou i formální úpravu; - využívá internetových zdrojů a počítačových programů pro tvorbu životopisu, formulářů apod. - výstižně a věcně správně popíše jednoduchý pracovní postup, líčení (např. cestu do školy..), charakterizuje zajímavou osobnost, posoudí vlastnosti např. spolužáka, pohovoří	Stylistika - odborný styl – popis, popis pracovního postupu, odborný popis, charakteristika, líčení - administrativní styl – žádost, životopis, pracovní hodnocení, úřední dopis, přihláška, informativně vybrané útvary obchodní korespondence - prohlubování komunikačních dovedností, projevy monologické a dialogické se zaměřením na odborný styl	21

s potencionálním zaměstnavatelem, požádá o informace (ohledně brigády, zaměstnání atd...);		
- prakticky uplatňuje zásady správné výslovnosti – vysvětlí a předvede hlavní zásady techniky mluveného slova; - uplatňuje znalosti českého pravopisu a tvarosloví především v různých typech odborných textů, odhaluje a opravuje objevené nedostatky;	Zdokonalování jazykových vědomostí a dovedností - zvukové prostředky a ortoepické normy jazyka - prohlubování principů českého pravopisu	7
- členění slovní tvary, umí používat správné koncovky u s podstatných jmen, zájmen, sloves; - používá základní terminologii; - rozlíší v textu slovní druhy a chápe jejich význam; - určí mluvnické kategorie - využívá poznatků tvarosloví při tvorbě textu i v rámci jeho hodnocení;	Tvarosloví - ohébné a neohebné slovní druhy - praktická cvičení	5
- vysvětlí a prakticky pozná charakteristické znaky uměleckých směrů; - orientuje se v uměleckých směrech (architektura, malířství apod.); - zařadí typická díla do jednotlivých uměleckých směrů a příslušných historických období; - zhodnotí význam daného autora a jeho díla ve vztahu k době, uměleckému směru atd. i ve vztahu k současnosti; - samostatně vyhledává informace k této oblasti.	Úvod do literatury a čtenářství vývoj literatury od romantismu, přes český a světový realismus po literární modernu a buřiče	62

3. ročník – 3 hodiny týdně (celkem 99 hodiny)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Učivo	Počet hodin
Žák - rozlíší správnou kompozici textu, odpovídající slovní zásobu a skladební výstavbu odborných textů; - samostatně tvoří běžné útvary odborného stylu; - odborně se vyjadřuje o jevech svého oboru - samostatně zpracovává odborné informace; pracuje s různými informačními zdroji; - rozlíší fakta od názorů, k jejich prověření užívá různých informačních zdrojů; - vyjadřuje se výstižně a terminologicky správně, dodržuje spisovnou normu; - interpretuje přečtený nebo vyslechnutý text; - orientuje se ve výstavbě textu, popíše jeho kompozici; - rozlíší jednotlivé útvary publicistického stylu - sestaví jednoduché publicistické útvary;	Prohlubování poznatků ze stylistiky - odborný styl – útvary odborného stylu, odborná slovní zásoba a gramatické prostředky odborného stylu – teoreticky odborný výklad a populárně naučný výklad - publicistický styl – znaky, jazykové a slohové prostředky, žánry a útvary	23

- rozpozná objektivitu a subjektivitu v konkrétních publicistických textech; - přistupuje kriticky k médiím, využívá různé typy médií;		
- analyzuje syntaktickou stavbu textu; - odhaluje a odstraňuje syntaktické a stylizační nedostatky; - prokáže praktické porozumění struktuře textu; - ovládá pravidla interpunkce;	Zdokonalování jazykových vědomostí a dovedností - větná skladba, druhy vět, významové vztahy mezi nimi - stavba a tvorba komunikátu: zaměření na správnou stavbu věty a souvětí, odchylky a zvláštnosti větné stavby, aktuální členění věty a na praktické uplatnění uvedených poznatků - procvičování a upevňování pravopisných dovedností	11
- vnímá propojení uměleckých směrů s různými druhy umění; - postihne a prakticky pozná charakteristické znaky uměleckých směrů; - zařadí typická díla do jednotlivých uměleckých směrů; - zhodnotí význam daného autora a jeho díla ve vztahu k době, uměleckému směru atd., jeho aktuálnost; - vyjádří vlastní prožitky z různých uměleckých děl; - vystihne typické znaky různých literárních textů, rozezná literární brak; - reprodukuje i interpretuje text a debatuje o něm, uplatní základní znalosti z literární teorie, vyjádří hlavní myšlenku; - posoudí kvalitu filmové adaptace; - toleruje názory a interpretaci druhých.	Úvod do literatury a čtenářství - vývoj české i světové literatury první poloviny 20. století, včetně moderních uměleckých směrů této doby - práce s literárním textem, základy literární teorie, interpretace textu, tvořivé činnosti	65

4. ročník – 3 hodiny týdně (celkem 84 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Učivo	Počet hodin
Žák - rozpozná texty jednotlivých funkčních stylů, uvede jejich hlavní znaky; - vysvětlí kompozici textu, vysvětlí slovní zásobu a skladbu, poznatky aplikuje v praxi; - rozpozná správnou a nevhodnou argumentaci, sám kriticky hodnotí, polemizuje, argumentuje; - vysvětlí rozdíl mezi fakty a názory;	Prohlubování poznatků ze stylistiky - stylistická cvičení, shrnutí poznatků o slohu - úvaha – znaky, jazykové a stylistické prostředky, útvary a postupy, slovní zásoba	18

- rozpozná správnou kompozici textu vzhledem k útvaru úvahy, úvahový postup aplikuje ve vlastním textu; - zjišťuje potřebné informace;		
- odhaluje a opravuje jazykové nedostatky; - uplatňuje znalosti českého pravopisu a české výslovnostní normy; - využívá poznatků z tvarosloví; - pracuje s adekvátní slovní zásobou dle komunikační situace včetně odborné terminologie; - uplatňuje hlavní principy stavby vět a výstavby textu; - vysvětlí základní termíny z oblasti jazykovědy;	Zdokonalování jazykových vědomostí a dovedností - systematizace znalostí o struktuře českého jazyka, o vývojových tendencích v současné češtině - jazykové rozbory, mluvnická a stylistická cvičení	18
- uvede charakteristické znaky uměleckých směrů, uvede je v rámci rozličných druhů umění; - zařadí typická díla do jednotlivých uměleckých směrů a příslušných historických období; - zhodnotí význam daného autora a jeho díla ve vztahu k době, uměleckému směru atd., posoudí jeho aktuálnost; - samostatně vyhledává informace k této oblasti; - uvede charakteristické znaky různých směrů, popř. tvorby vybraných autorů, včetně historických souvislostí daného období - vysvětlí hodnotu historických a kulturních památek, uvede, proč je důležité je chránit; vyjádří vlastní prožitky z vybraných uměleckých děl a ze své četby; - uvede charakteristické znaky různých typů textů, analyzuje rozdíly; - interpretuje text a diskutuje o něm; - rozpozná a komentuje literární druhy a žánry; - vysvětlí základní poznatky z literární teorie a poetiky a na vybraných příkladech je uplatní.	Úvod do literatury a čtenářství - světová a česká literatura po 2. svět. válce až do současnosti – literární směry ve světě po r. 1945, - česká poezie i próza od 2. světové války po současnost - vývoj poválečného divadla po současnost - systematizace znalostí o vývoji české a světové literatury v kulturních a historických souvislostech - práce s literárním textem, základy literární teorie, interpretace textu	48

ANGLICKÝ JAZYK

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba
Obor:	82-41-M/17 Multimediální tvorba
Hodinová dotace:	3 – 3 – 3 – 3 Celkem : 12 / 387
Platnost od:	1. 9. 2025

Obecné cíle předmětu

Obecným cílem připravit žáky k používání anglického jazyka na úrovni B1/B2 a to ve sféře obecné, ale také odborného jazyka.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- učit se efektivně cizí jazyk a dokázat ho využít i v odborné oblasti;
- komunikovat v rámci základních témat, vyměňovat si názory a informace týkající se známých témat všeobecných i odborných v projevech mluvených i psaných, volit vhodné komunikační strategie a jazykové prostředky, jednoduchým způsobem zformulovat myšlenky;
- napsat různé typy formálních i neformálních textů;
- pracovat s cizojazyčným textem, včetně jednoduššího odborného textu, využívat text jako zdroj poznání i jako prostředku ke zkvalitňování svých jazykových znalostí;
- pracovat se slovníky, odbornými časopisy a internetem, využívat práce s těmito informačními zdroji ke studiu jazyka;
- jednoduše se orientovat v reáliích anglofonních kultur.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání k tomu, aby žáci získali:

- osobitý a celkově pozitivní vztah k cizím jazykům a kulturám;
- schopnost chápat a respektovat tradice, zvyky a odlišné sociální a kulturní hodnoty jiných národů a jazykových oblastí;
- motivaci k celoživotnímu vzdělávání a důvěru ve vlastní schopnosti.

Charakteristika učiva

Učivo je zaměřeno na zvládnutí základních dovedností (mluvení, psaní, čtení, poslech a porozumění). Výuka gramatiky, slohových postupů je vhodně provázána s tematickými okruhy rozšiřujícími slovní zásobu dle používaných učebnic. Výuka zahrnuje rozvoj všech čtyř řečových dovedností (mluvení, poslech, čtení, psaní), práci s autentickými materiály a projekty.

Výuka probíhá podle učebnic, které jsou vybírány pro každou skupinu žáků tak, aby odpovídaly jejich úrovni i potřebám. Minimální požadovaná úroveň pro žáka 1. ročníku SPŠ ST je úroveň elementary.

Základní učivo je průběžně doplňováno odbornou slovní zásobou dle zaměření oboru a potřeb/možností jednotlivých skupin.

Pojetí výuky

Při výuce jsou využívány moderní vzdělávací strategie, které zvyšují motivaci a efektivitu vzdělávacího procesu – například prostředky výpočetní techniky, vyhledávání informací. Hlavní důraz je kladen na rozvoj dovednosti mluvení, proto jsou často zařazovány párové a skupinové činnosti. Součástí výuky jsou pravidelné návštěvy divadelních a filmových představení, výstav a kulturních akcí.

Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení zohledňuje jak znalosti a dovednosti, tak aktivitu a zapojení v hodinách.

Součástí hodnocení je pravidelná diagnostika úrovně komunikačních dovedností prostřednictvím ústních i písemných projevů. Žáci jsou hodnoceni za písemné práce (eseje, dopisy, odborné články), ústní projevy (prezentace, rozhovory, diskuze) a porozumění psanému a mluvenému textu.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Anglický jazyk rozvíjí hlavně

- **kompetence komunikativní** (schopnost vedení dialogu, diskuzi, argumentaci, obhajobu názorů a naslouchání druhým, používání odborné terminologie svého oboru v anglickém jazyce...)

dále také

- **digitální kompetence** (využívání softwarů pro usnadnění výuky jazyků a práci s cizojazyčným textem, včetně prostředků AI, jsou vedeni k využívání cizojazyčných informací z digitálního prostoru, k využívání technologií pro komunikaci a výuku jazyka)
- **kompetence sociální a personální** (vytvářet si vlastní žebříček hodnot a budovat pozitivní mezilidské vztahy)
- **kompetence občanské a kulturní povědomí** (poznávání a pozitivnímu vnímání jiných kultur)

Z průřezových témat jsou výrazně zastoupena témata:

- **Občan v demokratické společnosti** (komunikace a diskuze, multikulturní vnímání, respekt k odlišnostem)
- **Člověk a svět práce** (písemná i verbální sebe prezentace při vstupu na trh práce, sestavování žádostí o zaměstnání a odpovědi na inzeráty, psaní profesních životopisů apod.),
- **Člověk a digitální svět** (role médií ve společnosti a v technologiích na společnost, vhodné komunikační strategie a formy komunikace v online světě).

Rozpis učiva a realizace kompetencí

1. ročník – 3 hodiny týdně (celkem 102 hodiny)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Učivo	Počet hodin
Žák Porozumění a poslech: • rozumí hlavním myšlenkám běžné a standardní řeči na známá témata; • dokáže sledovat jednodušší diskuse rodilých mluvčích, pokud jsou vedeny v běžném tempu; • rozpozná klíčové informace v rozhovorech, oznámeních, pokynech a instrukcích vztahujících se ke každodenním situacím; • chápe základní komunikační situace a rozlišuje účel mluveného projevu; • rozezná emoce a postoje mluvčích na základě intonace; Čtení: • čte s porozuměním jednoduché texty; • vyhledá a pochopí klíčové informace v kratších i delších textech každodenního použití (např. popisy, dopisy); • rozpozná hlavní i vedlejší myšlenky a pochopí strukturu textu; • používá různé techniky čtení podle potřeby (rychlé čtení pro získání hlavní myšlenky, podrobné čtení);	Gramatika: • slovosled v anglické otázce • přítomný čas prostý a průběhový • minulý čas prostý a průběhový • vyjádření budoucnosti: „will“, „be going to“, přítomný průběhový pro plánované děje • vztažné věty určující • předpřítomný čas prostý v základních významech • předložky času a místa • stupňování přídavných jmen a příslovčí (porovnání, superlativy) • modální slovesa pro vyjádření možnosti, schopnosti, povinnosti, zákazu, doporučení/rady • slovní spojení a výrazy: kvantifikátory (too, enough, much, many), spojky a časové vazby • trpný rod • frázová slovesa • vyjádření možné budoucnosti (might) • Stručná replika (so, neither)	48

Mluvení: • zapojí se do jednoduché konverzace na běžná témata (rodina, koníčky, škola, cestování); • pohovoří o sobě a členech rodiny, svých zájmech a denních činnostech; • formuluje otázky a odpovědi týkající se každodenních situací (cestování, nakupování, počasí apod.); • popíše osoby, místa, předměty a události; • vyjádří vlastní názory, pocity a preference, vysvětlí své plány a zkušenosti; Psaní: • napíše jednoduchý neformální dopis, e-mail nebo vzkaz; • vytvoří krátký souvislý text (např. popis osoby, místa, události, zážitků, příběh); • používá základní spojovací výrazy pro logickou návaznost textu.	• přímá a nepřímá řeč Gramatika pokročilí navíc: • předpřítomný čas průběhový • členy • podmínková souvětí – 1. a 2. kondicionál • předminulý čas • vyjádření obvyklého chování v přítomnosti a minulosti (used to) Slohové postupy: • popis • e-mail, neformální dopis • vzkaz, blahopřání, pozvánka Tematické okruhy: • život, rodina, přátelé, mezilidské vztahy • finance a nakupování • styl, móda, oblékání, • vzdělání, práce • zdravý životní styl, jídlo, zdraví a nemoc • život ve městě a velkoměstě • realie anglicky mluvících zemí Odborná slovní zásoba	8 36 10
--	--	------------------------------

2. ročník – 3 hodiny týdně (celkem 99 hodiny)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Učivo	Počet hodin
Žák Porozumění a poslech: • rozumí hlavním bodům jasné a standardní řeči na širokou škálu témat, včetně běžných i odborných konverzací; • sleduje delší rozhovory a rozpozná hlavní argumenty a názory mluvčích; • rozumí telefonickým rozhovorům, hlasovým zprávám a rozhlasovým pořadům, vybírá z nich klíčové informace; • rozumí prezentacím na běžná témata a základním informacím prezentací na odborná témata související se studijním zaměřením; • rozlišuje formální a neformální styl mluveného projevu a identifikuje záměr a postoj mluvčího;	Gramatika: • použití infinitivu a gerundia • modální slovesa pro vyjádření povinnosti, zákazu, doporučení/rady (have to/don't have to, must/mustn't) • podmínková souvětí: 1., 2. kondicionál • použití frázových sloves a slovosled • rozlišení mezi použitím předpřítomného a minulého času • kvantifikátory • pohybová slovesa a předložky pohybu • trpný rod • vyjádření možné budoucnosti	46

- dokáže sledovat složitější pokyny a instrukce v běžných situacích; Čtení: - vyhledává a interpretuje konkrétní informace v běžných textech; - přečte jednoduché odborné texty a pracuje s nimi; - používá různé techniky čtení (orientační a vyhledávací čtení, detailní čtení) podle účelu; - rozpozná názory, postoje a záměry autora, chápe význam idiomů a méně běžných slovních spojení v kontextu; Mluvení: - vede rozhovor na základě dané role; - požádá o radu a poradí, vyjednává; - popíše obrázek, fotografii, své zážitky, plány, osoby, místa i činnosti, vyjádří a obhájí své názory; - zapojí s do konverzace na téma každodenního života a jednoduché konverzace o filmové tvorbě; - převypráví příběh nebo popíše děj filmu či knihy; - používá spojovací výrazy a základní argumentační struktury; Psaní: - napiše souvislý text (dopis, krátký životopis, recenzi, e-mail); - vytvoří krátký formální dopis; - popíše události, zážitky, osoby nebo místa v rozvitých větách, vyjádří své názory a plány; - dodržuje gramatická a pravopisná pravidla, používá spojovací výrazy pro logickou strukturu textu.	- stručná replika - předminulý čas - nepřímá řeč Gramatika pokročilí: - trpný rod ve všech časech - podmínková souvětí: 1., 2. a 3. kondicionál, včetně časových vět - modální slovesa – dedukce a jistota - vztažné věty – určující a neurčující - otázky bez pomocných sloves, otázky s tázacím dovětkem - kauzativum Slohové postupy: - formální dopis - biografie - recenze Tematické okruhy: - životní situace a řešení problémů - zvířecí říše - sport - škola a vzdělávání, práce a kariéra - životní volby - bydlení a domácí práce - zábava, volný čas, sociální sítě, technologie - realie anglicky mluvících zemí Odborná slovní zásoba	8 35 10
--	--	------------------------------

3. ročník – 3 hodiny týdně (celkem 99 hodiny)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Učivo	Počet hodin
Žák Porozumění a poslech: - rozumí přiměřeným souvislým projevům a diskusím rodilých mluvčích pronášených v pomalejším tempu; - rozumí hlavnímu smyslu jasné standardní řeči o známých záležitostech, s nimiž se pravidelně setkává; - rozumí hlavnímu smyslu většiny televizních a filmových programů;	Gramatika: - přítomný čas prostý a průběhový, stavová a aktivní slovesa - vyjádření budoucnosti - použití minulého času a předpřítomného času prostého a průběhového ve všech významech - komparativ a superlativ - člen určitý, neurčitý a nulový	46

• rozezná počet mluvčích; • získá a odhadne informace ve slyšeném projevu; • zhodnotí emotivní význam mluveného projevu; Čtení: • čte s porozuměním věcně i jazykově přiměřené texty; • orientuje se v textu a nalezne hlavní informace a vedlejší myšlenky; • rozumí textům psaným běžně užívaným jazykem nebo jazykem vztahujícím se k předmětu zájmu; • rozumí popisům událostí, pocitů, přání v osobních dopisech; • uplatňuje různé techniky čtení; • aplikuje znalost gramatických jevů, která mu pomáhá pochopit text; Mluvení: • pohovoří o sobě, svých zálibách; • domluví se v běžných situacích při výměně informací; • získá a podá informaci, poskytne radu; • poradí si s většinou situací při cestování; • zdůvodní a vysvětlí své názory a plány; • vyjádří se v běžných situacích; • pohotově a vhodně řeší standardní řečové situace i jednoduché a frekventované situace týkající se pracovní / studijní činnosti; • reaguje na dotazy, pokládá otázky; Psaní: • vytvoří formální a neformální dopis a aplikuje stylistické rozdíly; • sepiše žádost, stížnost; • popíše věci, místa a osoby; • napíše článek do časopisu; • popíše zážitky a události v rozvitých větách.	• modální slovesa pro vyjádření možnosti, schopnosti, povinnosti a zákazu ve všech časech • modální slovesa pro dedukci a spekulaci • vyjádření minulosti – min. čas prostý a průběhový, předminulý • vyjádření dějů a stavů, které jdou obvyklé v přítomnosti a minulosti Gramatika pokročilí: • Přídavná jména ve funkci podstatných jmen • Pořadí přídavných jmen • adverbia • předbudoucí a budoucí průběhový čas • podmínková souvětí • přací věty Slohové postupy: • popis osoby • neformální e-mail • internetový článek • příběh, příspěvek na blog Tematické okruhy: • jídlo a stravovací návyky, zdravá výživa; • rodinný život, vztahy mezi členy rodiny; • finance a spoření; • životní změny; • doprava a cestování; • stereotypy – rozdíly mezi pohlavími; • úspěchy a selhání; • pravidla chování; • pověry a předsudky; • sport a sportovní příběhy; • zvyky a stereotypy, osobní vztahy • reálie anglicky mluvících zemí Odborná slovní zásoba	8 35 10
--	--	------------------------------

4. ročník – 3 hodiny týdně (celkem 84 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Učivo	Počet hodin
Žák Porozumění a poslech: • rozumí celkovému smyslu textu (běžnému i odbornému) a vybere z něj potřebnou informaci; • převypráví slyšený text; • rozumí krátké prezentaci na odborné téma; Čtení: • vyhledá v textu (běžném i odborném) relevantní informaci; • přečte a parafrázuje přiměřený text (běžný i odborný); • rozumí popisům událostí, pocitů, přání v osobních dopisech; • aktivněji uplatňuje různé techniky čtení; Mluvení: • vyjádří se k tématům veřejného a osobního života a tématům z oblasti zaměření studijního oboru; • pohotově a vhodně řeší standardní řečové situace i jednoduché a frekventované situace týkající se pracovní / studijní činnosti; • nepřipraven promluví o tématech souvisejících s každodenním životem; • aktivně se zúčastní diskuse; • stručně převypráví příběh; • vytvoří a přehraje se spolužákem přiměřeně dlouhý rozhovor na dané téma; Psaní: • popíše zážitky a události v rozvitých větách; • napíše článek na web; • napíše krátkou esej – vyjádří argumenty pro a proti; • popíše děj knihy či filmu, napíše recenzi • napíše životopis a motivační dopis.	Gramatika: • trpný rod ve všech časech • modální slovesa pro vyjádření možnosti, schopnosti, povinnosti, zákazu, doporučení/rady • podmínková souvětí 1., 2. a 3. kondicionál, včetně časových vět • infinitiv versus gerundium • kvantifikátory • věty vztažné (určující a neurčující) • otázky bez pomocných sloves, otázky s dovětkem Gramatika pokročilí: • kauzativum • opakované děje v minulosti, změny v návycích • modální slovesa – vyjádření dedukce, spekulace, lítosti nebo kritiky • další použití trpného rodu • slovesa uvozující nepřímou řeč • vyjádření kontrastu a účelu • nepočitatelná podstatná jména, podst. jména pomnožná Slohové postupy: • recenze • popis • formální dopis – stížnost • životopis a motivační dopis • esej Tematické okruhy: • vzhled a povahové rysy • osobnosti, životní příběhy • kultura, kulturní události, film, média • technologie budoucnosti, vynálezy • bydlení a budovy • zločin, kriminalita a detektivní příběhy • realie anglicky mluvících zemí Odborná slovní zásoba	33 8 35 8

DĚJEPIŠ

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba	
Obor:	82–41–M/17 Multimediální tvorba	
Hodinová dotace:	2 – 2 – 0 – 0	Celkem : 4 / 134
Platnost od:	1. 9. 2024	

Obecné cíle

Obecným cílem výuky dějepisu je kultivovat historické vědomí žáků, a tak je učit hlouběji rozumět současnosti, kriticky myslet, nenechat se sebou manipulovat a co nejvíce porozumět světu, v němž žijí.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- získávat a kriticky hodnotit informace z různých zdrojů – verbálních, ikonických (např. obrazy, fotografie, schémata, mapy...) a kombinovaných pramenů (např. film);
- vysvětlit zásadní mezníky v dějinách světových a českých, chápat souvislosti mezi nimi, jejich důsledky;
- vnímat chronologii a kontext podstatných historických událostí;
- formulovat věcně, pojmově a formálně správně své názory na politické a historické otázky, náležitě je podložit argumenty, umět je obhájit a debatovat o nich.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání v dějepise k tomu, aby žáci získali:

- zodpovědnost za své chování, své jednání a za prezentaci svých názorů;
- schopnost vážit si lidských práv, svobod;
- vědomí, že základní hodnotou je lidský život, který je nutno chránit;
- svou vlastní hodnotu, aniž by ji prosazovali na úkor jiných (oproštění se od netolerance, rasismu, xenofobie).

Charakteristika učiva

Učivo je výběrem chronologicky uspořádaných obecných a národních dějin s důrazem kladeným zejména na české dějiny a dále na dějiny moderní. Důraz je kladen nikoliv na sumu teoretických poznatků, ale na jejich pochopení a tím orientaci v současném světě. Vzhledem k rychlému rozvoji poznatků, a tedy vzdělávacích potřeb v této oblasti je možno zařadit především ve druhém ročníku i další tematické celky, které tento vývoj postihnou. Učivo je úzce propojeno s obsahem dalších celků společenskovedního vzdělávání. Předmět Dějepis v sobě zahrnuje vzdělávání z oblasti Společenskovední vzdělávání.

Pojetí výuky

Kromě tradičních metodických postupů jako jsou výklad a práce s textem se výuka zaměří na problémové úkoly, na práci s informačními technologiemi, s primárními zdroji, s informacemi z internetu, na práci s dokumenty a audiopořady. Bude využívána také diskuze na daná témata, žáci se naučí obhájit svůj názor. Zařazovány jsou návštěvy muzeí, filmy apod.

Hodnocení výsledků žáků

Součástí hodnocení jsou především písemné testy, pak ústní zkoušení, ale i samostatně vypracované prezentace či domácí a seminární práce. Do hodnocení žáků je zahrnuta také jejich aktivita v hodinách, schopnost smysluplně diskutovat, jejich dovednost správně formulovat určitý postoj.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Dějepis se podílí zvláště na rozvoji

- občanských kompetencí a kulturního povědomí (učí uvědomovat si vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu – v rámci plurality a multikulturního soužití; uznávat tradice a hodnoty svého národa, chápat jeho minulost i současnost v evropském a světovém kontextu);

- **kompetencí k učení** (uplatňovat různé způsoby práce s textem, umět efektivně vyhledávat a zpracovávat informace, s porozuměním poslouchat mluvené projevy a pořizovat si poznámky; porozumět zadání úkolu a uplatňovat při řešení problémů různé metody myšlení).

Z průřezových témat přispívá zvláště k realizaci témat:

- **Občan v demokratické společnosti** (historický vývoj, pojmy jako demokracie, lidská práva, xenofobie, rasismus, právní stát, aj., role médií ve vývoji společnosti);
- **Člověk a digitální svět** (moderní technologie jako zdroj informací – kritický přístup k informacím, nutnost ověřování informací z více zdrojů, rizika spojená s využíváním moderních médií; ovlivňování společnosti skrz moderní média, význam médií v historii, média a propaganda)

Rozpis učiva a realizace kompetencí

1. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 68 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák	Člověk v dějinách	2
• objasní smysl poznávání minulosti a variabilitu jejích výkladů;	• poznávání minulosti, způsoby poznávání a výklad minulosti	
• popíše časovou osu jednotlivých období pravěku a charakterizuje základní etapy vývoje člověka; • vysvětlí význam neolitické revoluce, její důsledky a vliv na vývoj společnosti; • uvede a charakterizuje klíčové události a osobnosti starověkých dějin; • uvede příklady přínosu a odkazu starověkých civilizací a jejich kultur;	Pravěk a starověk	18
• charakterizuje obecně dobu středověku, středověkou společnost; • vysvětlí počátky a rozvoj české státnosti ve středověku, chápe kontext českého státu v rámci evropských dějin; • objasní příčiny, výsledek a důsledek husitského hnutí, problémy za vlády Jiřího z Poděbrad a úpadek vlivu českých zemí v období vlády Jagellonců;	Středověk • středověký stát, společnost, křesťanská církev • počátky českého státu, rozvoj za posledních Přemyslovců a Lucemburků • husitské hnutí, Jiří z Poděbrad, Jagellonci • středověká kultura	18
• vysvětlí významné změny, které charakterizovaly nástup novověku; • objasní pojmy renesance a humanismus, reformace a protireformace; • vysvětlí důsledky objevných cest; • objasní postavení českého státu v rámci habsburského soustátí; • objasní rozdíl mezi absolutismem a počátkem dělby moci; • charakterizuje osvěcenský absolutismus včetně samotného osvícenství;	Raný novověk • renesance a humanismus • zámořské objevy • reformace a protireformace • český stát, počátek habsburského soustátí • náboženské konflikty v Evropě • Absolutismus, vznik osvěcenského absolutismu, konstituční monarchie v Anglii, počátky dělby moci • osvícenství • umění renesance, baroka a klasicismu	15

- vysvětlí boj za občanská práva, národně-osvobozenecský boj a vznik občanské společnosti v kontextu americké, francouzské revoluce a dále revolucí v průběhu 1.poloviny 19.století – chápe příčiny, následky; - vysvětlí příčiny nástupu a pádu Napoleona a objasní situaci v Evropě po Vídeňském kongresu; - chápe pojem autonomie v kontextu dané doby a konkrétních národů (Češi, Italové...); - popíše česko-německé vztahy a postavení Židů v 19. století; - vysvětlí pojem průmyslové a vědecko-technické revoluce a proces modernizace společnosti.	Novověk – konec 18. - 19. století - americká, francouzská revoluce, Napoleon, Vídeňský kongres - národní obrození a vznik novodobého českého národa - sjednocení Itálie a Německa - česko-německé vztahy - modernizace společnosti na pozadí průmyslové revoluce	15
---	---	----

2. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 68 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák - vysvětlí pojmy imperialismus a kolonialismus v kontextu 19./20. století; - uvede typy politických stran z této doby; - vysvětlí příčiny vypuknutí 1. světové války; - charakterizuje vývoj války, její důsledky včetně změn v poválečném světě; - vysvětlí příčiny a důsledky ruských revolucí; - objasní vznik Československé republiky, vysvětlí roli prvního československého zahraničního odboje a úlohu československých legií;	Novověk - 20. století - vztahy mezi velmocemi před 1. světovou válkou, boj o kolonie, vznik mocenských bloků - politická situace na přelomu 19. a 20. století - první světová válka - vznik Československa, zahraniční odboj během 1. světové války	12
- charakterizuje první Československou republiku a srovná její situaci za tzv. druhé republiky; - objasní vývoj česko-německých vztahů; - vysvětlí projevy a důsledky světové hospodářské krize; - charakterizuje fašismus, nacismus, komunismus (stalinismus) srovná s demokratickými principy, uvede zásadní principy pravicových a levicových politických stran; - vysvětlí příčiny nástupu nacismu v Německu; - popíše mezinárodní vztahy v době mezi první a druhou světovou válkou; - objasní příčiny a důsledky Mnichovské dohody;	Demokracie a diktatura - Československo v meziválečném období - autoritativní a totalitní režimy: nacismus, fašismus, komunismus - rozdíly mezi pravicovými a levicovými politickými stranami - velká hospodářská krize, mezinárodní vztahy ve 20. a 30. letech	14
- objasní cíle válčících stran ve druhé světové válce, její totální charakter, její vývoj a výsledky; - objasní příčiny vzniku a význam protihitlerovské koalice a jejích hlavních konferencí; - charakterizuje válečné zločiny včetně holocaustu;	Druhá světová válka - druhá světová válka - Československo za války, druhý čs. odboj - válečné zločiny včetně holocaustu - důsledky války	12

• popíše život v okupovaných zemích a činnost československého odboje;		
• objasní uspořádání světa po druhé světové válce a důsledky pro Československo; • objasní pojem studená válka a rozdělení světa do bloků, popíše projevy a důsledky studené války; • uvede základní rysy demokratického systému a srovná s komunistickým systémem; • vysvětlí příčiny nástupu komunistického režimu v ČSR a charakterizuje ho v souvislostech se změnami v celém komunistickém bloku; • uvede zásadní okamžiky vývoje ve vyspělých demokraciích včetně evropské integrace; • popíše vývoj v SSSR a sovětském bloku; • vysvětlí a uvede příčiny rozpadu sovětského bloku a zavedení demokratických principů; • uvede zásadní změny v koloniálním systému a rovněž příklady konfliktů spojených s dekolonizací; • popíše souvislosti bývalého koloniálního systému se současností;	Svět v blocích • poválečné uspořádání v Evropě a ve světě • poválečné Československo • studená válka • komunistická diktatura v Československu • demokratický svět, USA jako supervelmoc • SSSR a sovětský blok • dekolonizace světa, problémy tzv. třetího světa • konec studené války, změny v 90. letech 20. století	18
• objasní příčiny a důsledky urychleného vývoje nových vynálezů během světových válek;	Věda a technika 20. století	2
• zhodnotí a popíše způsob života v moderní evropské společnosti, zhodnotí význam masové kultury;	Umění 20. století	2
• vysvětlí, s jakými konflikty a problémy se potýká soudobý svět; • uvede hlavní krizové oblasti v soudobém světě a vysvětlí příčinu konfliktu, debatuje o možných perspektivách řešení; • objasní postavení ČR v Evropě a ve světě; • charakterizuje soudobé cíle EU; • popíše cíle a funkce OSN a NATO a objasní význam členství ČR v těchto organizacích.	Soudobý svět • hlavní problémy a konflikty v současném světě • evropská integrace • OSN, NATO	6

OBČANSKÁ NAUKA

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba
Obor:	82-41-M/17 Multimediální tvorba
Hodinová dotace:	0 – 0 – 2 – 0
Platnost od:	1. 9. 2024
	Celkem : 2 / 66

Obecný cíl předmětu

Obecným cílem předmětu je připravit žáky na aktivní a odpovědný život v demokratické společnosti a pomoci jim porozumět složitému světu. Výuka směřuje k pozitivnímu ovlivňování hodnotové orientace a postojů žáků. Předmět zároveň přispívá k prevenci rizikového chování žáků ve škole i životě.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- jednat odpovědně, samostatně a iniciativně nejen ve vlastním zájmu, ale i ve veřejném zájmu;
- dodržovat zákony, respektovat práva a osobnost druhých lidí (popř. jejich kulturní specifika), vystupovat proti nesnášenlivosti, xenofobii a diskriminaci;
- jednat v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování, přispívat k uplatňování hodnot demokracie;
- uvědomovat si – v rámci plurality a multikulturního soužití – vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, přistupovat s aktivní tolerancí k identitě druhých;
- zajímat se aktivně o politické a společenské dění u nás a ve světě;
- chápat význam životního prostředí pro člověka a jednat v duchu udržitelného rozvoje;
- uznávat hodnotu života, uvědomovat si odpovědnost za vlastní život a spoluodpovědnost při zabezpečování ochrany života a zdraví ostatních;
- uznávat tradice a hodnoty svého národa, chápat jeho minulost i současnost v evropském a světovém kontextu.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání k tomu, aby žáci získali:

- zodpovědnost za své chování, jednání a prezentaci svých postojů a názorů;
- schopnost vážit si svých práv, svobody;
- vědomí, že základní hodnotou je lidský život, který je nutno chránit;
- vědomí vlastní hodnoty, aniž by ji prosazovali na úkor jiných (oproštění se od netolerance, rasismu, xenofobie).

Charakteristika učiva

Učivo předmětu je výběrem z oblastí společenských věd. Z důvodu faktické provázanosti témat se jednotlivé tematické celky částečně prolínají.

Do výuky jsou nad rámec TP zařazována i aktuální témata společenského života.

Předmět Občanská nauka obsahuje vzdělávání z oblasti Společenskovední vzdělávání.

Pojetí výuky

Mezi používané metody výuky patří kromě výkladu také skupinová práce, diskuse, projektová výuka, řešení modelových situací, analýza a další. Při výuce je využívána audiovizuální technika a dostupná média. Žáci mají možnost využívat moderních technologií při získávání informací, plnění úkolů formou interaktivních pracovních listů, kvízů, hlasování, dotazníků atp. Do výuky jsou zařazovány exkurze a návštěvy institucí (např. muzeí, parlamentu atp.), besedy s odborníky.

Hodnocení výsledků žáků

Základem hodnocení je především hloubka porozumění společenským jevům a procesům, schopnost kritického myšlení, funkční gramotnost a schopnost debatovat – vyjádřit se a obhájit svůj názor.

Podkladem pro samotné hodnocení výsledků budou zejména splnění zadaných úkolů, zkoušení (písemné, ústní), prezentace žáka před třídou na zvolené téma.

Do hodnocení bude zahrnuta i aktivita v hodinách, a rovněž včasné odevzdávání zadaných prací.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět se podílí kromě **kompetencí občanských a kulturního povědomí** zvláště na rozvoji kompetencí:

- **komunikativních** (žáci jsou schopni vyjadřovat se přiměřeně účelu jednání, formulovat myšlenky, aktivně se účastnit diskusí, zpracovat texty na běžná i odborná témata a formulovat podstatné myšlenky z textu i projevu jiných lidí);
- **personálních a sociálních** (žáci jsou připraveni reálně posuzovat své fyzické a duševní možnosti, stanovovat si cíle podle svých osobních schopností a zájmů, efektivně se učit a pracovat, využívat zkušenosti jiných a dále se vzdělávat, adaptovat se na měnící se životní a pracovní podmínky, pracovat v týmu, přijímat a plnit úkoly a přispívat k vytvoření dobrých mezilidských vztahů, jsou vedeni k odpovědnému přístupu ke svému zdraví, k péči o fyzický a duševní rozvoj);
- **digitálních** (žáci jsou vedeni k získávání a kritickému ověřování informací z otevřených zdrojů, vhodnému využívání digitálních technologií k prezentaci myšlenek, etickému jednání v digitálním prostředí, k vědomí rizik digitálního světa).

V předmětu jsou realizována především průřezová témata:

- **Občan v demokratické společnosti** (osobnost a její rozvoj, komunikace, morálka, odpovědnost, svoboda, politika, schopnost odolávat manipulaci, orientace v masových médiích, materiální a duchovní hodnoty v životě...);
- **Člověk a digitální svět** (význam, role a vliv digitálních technologií na jednotlivce i společnost, masové sdělovací prostředky, digitální identita, ochrana osobních údajů, spolehlivost dat, digitální komunikační prostředky státu)
- **Člověk a svět práce** (význam vzdělání a sebevzdělávání, rozvoj osobnosti – vlastní schopnosti, dovednosti a zájmy, plánování budoucnosti, role státu).

Rozpis učiva a realizace kompetencí

3. ročník - 2 hodiny týdně (celkem 66 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • vysvětlí hlavní chyby ve vnímání druhých; • uvede příklady stereotypů ve společnosti; • na příkladech doloží, k jakým důsledkům mohou vést předsudky; • vysvětlí termíny migrace, emigrace, azyl a debatuje o současné situaci; • vysvětlí termíny národ, menšina, etnická skupina; • objasní podstatu některých sociálních problémů (diskriminace, xenofobie, rasismus atp.) a popíše jejich možné dopady (etnický konflikt, etnická čistka, genocida);	Člověk v lidském společenství • etika, morální normy a hodnoty, zásady a dilemata • sociální vnímání a jeho chyby (předsudky, stereotypy atd.) • migrace, uprchlictví, menšiny ve společnosti (vztah menšiny a většiny) • sociální problémy (diskriminace, xenofobie, rasismus, sexismus) • etiketa: takt, společenské chování	10

zná základní pravidla společenského chování, vhodné způsoby komunikace ve formálních i neformálních vztazích;		
- charakterizuje základní psychologické směry a zná jejich hlavní představitele; - objasní, proč a jak se lidé odlišují ve svých projevech chování, uvede příklady faktorů, které ovlivňují prožívání, chování a činnosti člověka; - porovná osobnost v jednotlivých vývojových fázích života; vymezí, co každá etapa přináší do lidského života nového a jaké životní úkoly před člověka staví; - rozliší typy temperamentu; - rozliší schopnosti a dovednosti člověka; - charakterizuje inteligenci člověka a rozliší základní druhy inteligence; - vyloží, jak člověk vnímá, prožívá a poznává skutečnost; - porovnává různé metody učení a vyhodnocuje jejich účinnost pro své studium; - zná zásady duševní hygieny při práci a učení; - na příkladech ilustruje vhodné způsoby vyrovnávání se s náročnými životními situacemi; - charakterizuje sociálně patologické chování a jeho dopady na jednotlivce i na celou společnost, rozliší základní druhy závislostí a uvědomuje si nebezpečí s nimi spojená;	Člověk jako osobnost - úvod do psychologie - psychické procesy, stavy, vlastnosti - osobnost a temperament - etapy lidského života - učení a paměť - schopnosti, inteligence - poruchy osobnosti, duševní poruchy - životní krize a nástroje jejich překonání - sociálně patologické jevy - duševní hygiena	18
- popíše funkci Ústavy a oblasti života, které upravuje; - objasní podstatu a význam lidských práv; - dovede vymezit svá práva a povinnosti; - uvede, kam se obrátit v případě, že jsou lidská práva ohrožena; - vysvětlí pojmy právo, spravedlnost, právní stát, právní normy; - charakterizuje typy právní kultury; - uvede orgány právní ochrany obyvatel a popíše činnost policie, soudů, státního zastupitelství, advokacie a notářství; - zná práva a povinnosti mezi dětmi, rodiči a mezi manželi, orientuje se v problematice dědění; - objasní postupy vhodného jednání, stane-li se obětí nebo svědkem kriminálního činu, vysvětlí, kdy je člověk způsobilý k právním úkonům a má trestní odpovědnost;	Člověk a právo - Ústava a ústavní pořádek ČR - lidská práva - právní pojmy - typy právní kultury - veřejné a soukromé právo - vybrané kapitoly z trestního a občanského práva - orgány právní ochrany	14

• charakterizuje politologii jako vědu; • vysvětlí základní pojmy z oblasti státovédy; • uvede příklady funkcí státu; • rozlišuje a porovnává historické i současné typy států (forem vlády); • vyloží podstatu demokracie, odliší ji od nedemokratických forem řízení sociálních skupin a státu, porovná postavení občana v demokratickém a totalitním státě; • zhodnotí přednosti a nedostatky demokracie (korupce, extremismus, kriminalita atp.); • charakterizuje základní ideologické směry; • vysvětlí význam politických stran; • objasní funkci voleb, vysvětlí rozdíly mezi různými volebními systémy; • rozezná a charakterizuje státní symboly ČR a vysvětlí jejich význam a využití; • objasní, proč je státní moc v ČR rozdělena na tři nezávislé složky; • rozlišuje a porovnává funkce a úkoly orgánů státní moci ČR; • vysvětlí legislativní proces v ČR; • popíše soustavu soudů v ČR;	Člověk jako občan • úvod do politologie a jejího vývoje • stát a funkce státu • formy státu a vlády • demokracie a nedemokratické režimy • ideologie • politický systém a politické strany v Česku • volby a volební systém • státní symboly ČR • dělba moci v ČR	18
• objasní důvody vojenské a politické integrace; • vysvětlí význam integrace pro vývoj Evropy; • rozlišuje funkce orgánů EU a uvede příklady jejich činnosti; • uvede příklady činnosti významných mezinárodních organizací, zapojení ČR v nich a vysvětlí vliv jejich činnosti na svět;	Svět v souvislostech • mezinárodní vztahy • světová a evropská integrace • mezinárodní organizace	2
• vysvětlí funkci a roli médií v současné společnosti, jejich působení na jedince i společnost; • uvede příklady a způsoby manipulace v médiích (fake news, reklama, sociální sítě); • zdůvodní důležitost kritického přístupu k médiím.	Mediální vzdělávání • funkce a role médií v současné společnosti • působení médií na jedince a společnost • problematika manipulace v médiích	4

TĚLESNÁ VÝCHOVA

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba
Obor:	82-41-M/17 Multimediální tvorba
Hodinová dotace:	2 – 2 – 2 – 2 Celkem : 8 / 256
Platnost od:	1. 9. 2024

Obecné cíle předmětu

Předmět Tělesná výchova pomáhá rozvíjet dovednosti z oblasti sportu a tělesných cvičení s důrazem na kondiční a zdravotní význam pohybových činností a formuje osobnost žáků v oblasti pozitivního prožívání, spolupráce a fair play.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- aktivně provozovat tělovýchovné a sportovní činnosti, s cílem udržovat a rozvíjet svou kondici a zdraví;
- orientovat se v základních pravidlech a základech techniky a herních činností v jednotlivých sportovních odvětvích;
- dbát na bezpečnost, uplatňovat principy úrazové prevence a zásady první pomoci;
- dbát na dodržování osobní hygieny;
- kontrolovat a ovládat své jednání, chovat se odpovědně při pohybových činnostech a sportu všeobecně;
- aktivně spolupracovat při organizaci tělovýchovných činností a sportovních soutěží;
- zvládat zátěž a byli tak připraveni na lepší adaptaci na pracovní a životní zátěže;

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání k tomu, aby žáci získali:

- pozitivní postoj k tělesné výchově a sportu, k pohybu všeobecně;
- přesvědčení o důležitosti pravidelného provádění pohybových aktivit v denním režimu;
- pocit radosti a uspokojení z prováděné tělesné (sportovní) činnosti a sportovního výkonu.

Charakteristika učiva

V Tělesné výchově si žáci osvojí základy pohybových a sportovních činností, zejména v praxi, ale i v teorii. Zvládnou rozmanitá tělesná cvičení – všestranně rozvíjející, kondiční, koordinační, relaxační aj. Osvojí si základy techniky, taktiky, tréninku a pravidel kopané, košíkové, florbalu, odbíjené, gymnastiky, posilování, úpolů a dalších sportovních her.

Součástí učiva Tělesné výchovy jsou základy poskytování první pomoci, pravidla péče o vlastní hygienu. Nedílnou složkou je také rozvíjení zásad chování a jednání ve sportovním kolektivu. Učivo a činnosti v tělesné výchově je uzpůsobeno tak, aby se mohli zapojit a rozvíjet jak pohybově nadaní, tak zdravotně oslabení žáci.

Předmět Tělesná výchova v sobě zahrnuje vzdělávání v oblasti Vzdělávání pro zdraví.

Pojetí výuky

Hlavní formou výuky jsou sportovní a pohybové činnosti, do nich jsou přirozeným způsobem včleněny teoretické poznatky. Vedle tradičních metod hromadného nácviku a procvičování se uplatňuje individuální přístup, zejména u žáků s rozdílným stupněm schopností a dovedností.

Výuka v prvním a druhém ročníku je zaměřena na to, aby žáci prošli celou všestrannou nabídkou činností a sportů. Ve třetím a čtvrtém ročníku je více respektována sportovní orientace jednotlivců a tříd.

Výuka Tělesné výchovy probíhá odděleně pro skupinu chlapců a dívek, aby bylo možno náplň a intenzitu aktivit přizpůsobit lépe dané skupině. Třídy se na výuku dělí na skupiny po maximálně 22 žácích nebo žákyních. Pokud výuka probíhá ve dvouhodinových blocích, kdy jedna hodina je věnována herním a druhá

kondičním činnostem. Herní činnosti se odehrávají přednostně na školním hřišti (pokud jsou vhodné klimatické podmínky), dle pak v tělocvičně a posilovně.

Základní oblasti učiva jsou ve všech ročnících prakticky stejné, během roku se ve výuce mohou prolínat a prohazovat, mohou se v některých navýšit/zkrátit hodinové dotace, dle klimatických a organizačních podmínek a s přihlédnutím ke složení žáků v jednotlivých skupinách.

Součástí Tělesné výchovy jsou i Sportovně-turistický a Lyžařský kurz:

Sportovně-turistický kurz

Hlavní složkou programu je sport v přírodě a turistika, dle možností může být zařazeno i plavání apod.

Součástí programu jsou i témata první pomoci a chováním v krizových situacích, topografie... (formou nácviku, přednášek a jiných aktivit). STK má také velmi důležitou roli v rozvoji sociálních dovedností, budování klimatu ve třídě a plní také všeobecně vzdělávací úlohu tím, že žáci poznávají přírodní a historické zajímavosti své vlasti.

STK se koná v závěru prvního ročníku v délce jednoho týdne, mimo Prahu.

Lyžařský výcvikový kurz

Hlavní složkou programu LVK je sjezdové lyžování, jízda na snowboardu, doplňkově-dle možností lokality i horská (zimní) turistika a běžecké lyžování. Nedílnou součástí programu jsou přednášky o problematice bezpečného chování v horách a první pomoci. LVK přispívá také k rozvoji třídních kolektivů.

Při organizaci jednotlivých činností se třídy dělí na skupiny, tak aby byla dodržena pravidla BOZ a zohledněn zájem žáků o jednotlivé druhy lyžování a jejich aktuální vyspělost.

LVK je zařazen ve druhém ročníku, v délce jednoho týdne.

Hodnocení výsledků žáků

Žáci jsou hodnoceni objektivně, tak aby hodnocení mělo motivační charakter. Je brán zřetel nejen na výkonnost, ale hlavně na individuální pokroky a pravidelnou aktivní účast a přístup žáků. Motorické testy jako součást tematických celků slouží učitelům i žákům převážně pro porovnání mezi sebou, se svými a tabulkovými hodnotami.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Tělesná výchova rozvíjí hlavně **sociální kompetence** (spoluprací žáků při sportovních a herních činnostech, budováním smyslu pro fair-play, schopností respektovat odlišnosti mezi sebou navzájem).

Z průřezových témat zahrnuje témata

- **Občan v demokratické společnosti** (rozvoj osobnosti, etika ve sportu, řešení konfliktů, odpovědnost, tolerance)
- **Člověk a životní prostředí** (vliv prostředí na jeho zdraví; zásady zdravého životního stylu a vědomí odpovědnosti za vlastní zdraví; sportování v přírodě; ochrana přírody při sportovních činnostech a pobytu v přírodě)

Rozpis učiva a realizace kompetencí

Základní oblasti učiva jsou ve všech ročnících prakticky stejné, během roku se ve výuce mohou prolínat a prohazovat, mohou se v některých navýšit/zkrátit hodinové dotace, dle klimatických a organizačních podmínek a s přihlédnutím ke složení žáků v jednotlivých skupinách.

Učivo 1. okruhu je nedílnou součástí všech dalších okruhů – žáci jsou seznamováni vždy se zásadami bezpečnosti při konkrétních činnostech a sportech.

1.-4. ročník chlapci – 2 hodiny týdně (celkem 68/66/66/56 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Učivo	Počet hodin
Žák - rozpozná hrozící nebezpečí, stavy ohrožující život a reagovat na něj - dokáže poskytnout první pomoc, zná pravidla resuscitace - dokáže zhodnotit bezpečnost prostoru a prostředí pro daný sport, upravit prostředí a náradí tak, aby minimalizoval rizika - volí vhodné oblečení a vybavení pro sportovní činnosti - dokáže poskytnout dopomoc a záchranu při základních sportovních činnostech - dbá o svou hygienu nejen při sportu	Ochrana zdraví a první pomoc - zásady poskytování první pomoci - stavy ohrožující život - úrazy a náhlé zdravotní příhody - zásady bezpečného provádění sportovních aktivit - zásady dopomoci a záchranu při sportovních činnostech - zásady hygieny	2
- aplikuje základy techniky; - dovede rozvíjet svalovou sílu, rychlost, vytrvalost, obratnost a pohyblivost; - uplatňuje zásady sportovního tréninku; - pozná chybně a správně prováděné činnosti, umí analyzovat a zhodnotit kvalitu pohybové činnosti nebo výkonu;	Atletika - odrazová cvičení - běžecská cvičení - nácvik obratnosti - nácvik rychlosti - pravidla her, závodů a soutěží - pohybové testy, měření výkonu	12
- zvládá základní herní činnosti jednotlivce; - participuje na týmových herních činnostech družstva; - řídí se pravidly hry, dbá na bezpečnost; - dovede se zapojit do organizace turnajů a soutěží a umí zpracovat jednoduchou dokumentaci; - dokáže rozhodovat, zapisovat a sledovat výkony jednotlivců nebo týmu; - dovede uplatňovat techniku a základy taktiky v základních a vybraných sportovních odvětvích; - dovede rozlišit jednání fair play od nesportovního jednání;	Pohybové hry odbíjená - odbíjení prsty, spodem - podání, příjem, herní kombinace - hra, utkání družstev - turnaj školy - košíková - přihrávky, driblink, střelba, dvojtakt - obrana, útok, herní kombinace - hra, utkání družstev kopaná - přihrávky, vedení míče, střelba - obrana, útok, herní kombinace - hra, utkání družstev florbal - přihrávky, vedení míče, střelba, práce s holí - obrana, útok, herní kombinace - hra, utkání družstev	20
- rozvíjí všeobecnou sílu v rámci svých možností; - ovládá kompenzační cvičení k regeneraci tělesných a duševních sil, i vzhledem k požadavkům budoucího povolání;	Gymnastika - cvičení bez náčiní a s náčiním - cvičení na náradí - kondiční posilování	5

- využívá pohybové činnosti pro všestrannou pohybovou přípravu a zvyšování tělesné zdatnosti; - dovede připravit prostředky k plánovaným pohybovým činnostem;		
- ověří úroveň tělesné zdatnosti a svalové nerovnováhy; - uplatňuje zásady bezpečnosti při pohybových aktivitách;	Úpoly - základy sebeobrany - zvládnutí pádů - zlepšení koordinace pohybu	3
- seznámí se s možnostmi posilování; - rozvíjí všeobecnou sílu v rámci svých možností; - sestaví soubory zdravotně zaměřených cvičení, cvičení pro tělesnou a duševní relaxaci; navrhne kondiční program osobního rozvoje a vyhodnotí jej; - uplatňuje osvojené způsoby relaxace;	Posilování - posilování bez náčiní a s náčiním - rozvoj oslabených partií - základy kruhového tréninku - silové a motorické testy - základy rehabilitačních cvičení	26

1.- 4. ročník dívky – 2 hodiny týdně (celkem 68/66/66/56 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žákyně - dovede rozpoznat hrozící nebezpečí a reagovat na něj - rozpozná stavy ohrožující život - dokáže poskytnout první pomoc, zná pravidla resuscitace - dokáže zhodnotit bezpečnost prostoru a prostředí pro daný sport, upravit prostředí a náradí tak, aby minimalizoval rizika - volí vhodné oblečení a vybavení pro sportovní činnosti - dokáže poskytnout dopomoc a záchranu při základních sportovních činnostech - dbá o svou hygienu nejen při sportu	Ochrana zdraví a první pomoc - základy poskytování první pomoci - stavy ohrožující život - úrazy a náhlé zdravotní příhody - základy bezpečného provádění sportovních aktivit - základy dopomoci a záchrany při sportovních činnostech - základy hygieny	2
- seznámí se se základy techniky; - rozvíjí svalovou sílu, rychlost, vytrvalost, obratnost a pohyblivost; - uplatňuje zásady sportovního tréninku; - pozná chybné a správně prováděné činnosti, umí analyzovat a zhodnotit kvalitu pohybové činnosti nebo výkonu;	Atletika - odrazová cvičení - běžecská cvičení - nácvik obratnosti - nácvik rychlosti - školení o bezpečnosti při TV - poskytnutí první pomoci - pravidla her, závodů a soutěží - pohybové testy, měření výkonu	9
- zvládá základní herní činnosti jednotlivce; - participuje na týmových herních činnostech družstva; - řídí se pravidly hry, dbá na bezpečnost;	Pohybové hry odbíjená - odbíjení prsty, spodem - podání, příjem, herní kombinace - hra, utkání družstev	18

• zapojí se do organizace turnajů a soutěží a zpracuje jednoduchou dokumentaci; • dokáže rozhodovat, zapisovat a sledovat výkony jednotlivců nebo týmu; • uplatňuje techniku a základy taktiky v základních a vybraných sportovních odvětvích; • rozliší jednání fair play od nesportovního jednání;	• turnaj školy košíková • přihrávky, driblink, střelba, dvojtakt • obrana, útok, herní kombinace • hra, utkání družstev florbal • přihrávky, vedení míče, střelba, práce s holí • obrana, útok, herní kombinace • hra, utkání družstev	
• rozvíjí všeobecnou sílu v rámci svých možností; • ovládá kompenzační cvičení k regeneraci tělesných a duševních sil, i vzhledem k požadavkům budoucího povolání; • využívá pohybové činnosti pro všestrannou pohybovou přípravu a zvyšování tělesné zdatnosti; • připraví prostředky k plánovaným pohybovým činnostem; • sladí pohyb s hudbou, umí sestavit pohybové vazby, hudebně pohybové motivy a vytvoří pohybovou sestavu (skladbu);	Gymnastika • cvičení bez náčiní a s náčiním • cvičení na nářadí • kondiční posilování • aerobní cvičení, základy tanců	10
• seznámí se s možnostmi posilování; • rozvíjí všeobecnou sílu v rámci svých možností; • sestaví soubory zdravotně zaměřených cvičení, cvičení pro tělesnou a duševní relaxaci; navrhne kondiční program osobního rozvoje a vyhodnotí jej; • uplatňuje osvojené způsoby relaxace;	Posilování • posilování bez náčiní a s náčiním • rozvoj oslabených partií • základy kruhového tréninku • silové a motorické testy • základy rehabilitačních cvičení	29

MATEMATIKA

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba
Obor:	82-41-M/17 Multimediální tvorba
Hodinová dotace:	3 – 3 – 2 – 2
Platnost od:	1. 9. 2024
Celkem : 10 / 323	

Obecné cíle předmětu

Matematika připravuje žáky pro odbornou složku vzdělávání. Rozvíjí a prohlubuje pochopení a využití kvantitativních a prostorových vztahů reálného světa, vytváří kvantitativní a geometrickou gramotnost žáků.

Matematické vzdělávání napomáhá rozvoji abstraktního a analytického myšlení, rozvíjí logické usuzování, učí srozumitelné a věcné argumentaci. Cílem je i aktivní osvojení strategie řešení úloh a problémů, v ovládnutí nástrojů potřebných v běžném životě, budoucím zaměstnání a dalším studiu. Napomáhá získávat schopnost hodnotit správnost postupu při odvozování tvrzení, odhalovat klamné závěry, zvažovat rizika předkládaných důkazů.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- využívat matematických vědomostí a dovedností v praktickém životě: při řešení běžných situací vyžadujících efektivní způsoby výpočtu a poznatky o geometrických útvarech;
- aplikovat matematické poznatky a postupy v odborných předmětech;
- matematizovat reálné situace, pracovat s matematickým modelem a vyhodnotit výsledek řešení vzhledem k realitě;
- zkoumat a řešit problémy včetně diskuse výsledků jejich řešení;
- číst s porozuměním matematický text, vyhodnotit informace získané z různých zdrojů (grafů, diagramů, tabulek a internetu), podrobovat je logickému rozboru a zaujímat k nim stanovisko;
- naučit se přesnosti a preciznosti ve vyjadřování i v ostatních činnostech;
- používat pomůcky: odbornou literaturu, internet, PC, kalkulátor, rýsovací potřeby.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání k tomu, aby žáci získali:

- pozitivní postoj k matematice a zájem o ni a její aplikace;
- motivaci k celoživotnímu vzdělávání;
- důvěru ve vlastní schopnosti a preciznost při práci.

Charakteristika učiva

Učivo předmětu matematika pokrývá oblast matematického vzdělávání dle RVP.

Kapitola planimetrie a stereometrie je částečně zařazena do předmětu Odborné kreslení.

Pojetí výuky

Při výuce jsou využívány vyučovací metody orientované na pochopení učiva a na schopnost jeho aplikace.

Při výkladu jsou využívány metody vysvětlování a odvozování. Důraz je kladen na aktivní činnost žáků – procvičování pod dohledem učitele, skupinová práce žáků i dril a učení pro zapamatování. Využívají se i metody diskuse, učení se z textu a vyhledávání informací a domácí procvičování, prostředky ICT sloužící k zjednodušení výpočtů, grafické interpretaci a geometrické vizualizaci.

Hodnocení výsledků žáků

Při pololetní klasifikaci vyučující vycházejí nejen z výsledků písemného a ústního zkoušení, ale i z celkového přístupu žáka k vyučovacímu procesu a k plnění studijních povinností. Základem pro hodnocení jsou pololetní práce (obvykle jedna za každé pololetí), krátké testy, zkoušení.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Matematika se podílí zvláště na rozvoji kompetencí

- **matematických** (správně používat a převádět běžné jednotky; používat pojmy kvantifikujícího charakteru; provádět reálný odhad výsledku řešení dané úlohy; nacházet vztahy mezi jevy a předměty při řešení praktických úkolů, umět je vymezit, popsat a správně využít pro dané řešení; číst a vytvářet různé formy grafického znázornění - tabulky, diagramy, grafy, schémata apod.; aplikovat znalosti o základních tvarech předmětů a jejich vzájemné poloze v rovině i prostoru; efektivně aplikovat matematické postupy při řešení různých praktických úkolů v běžných situacích)
- **k řešení problémů** (porozumět zadání úkolu nebo určit jádro problému, získat informace potřebné k řešení problému, navrhnout způsob řešení, popř. varianty řešení, a zdůvodnit jej, vyhodnotit a ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky; uplatňovat při řešení problémů různé metody myšlení (logické, matematické, empirické) a myšlenkové operace; volit prostředky a způsoby (pomůcky, studijní literaturu, metody a techniky) vhodné pro splnění jednotlivých aktivit, využívat zkušenosti a vědomostí nabytých dříve; spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi (týmové řešení))
- **k učení** (mít pozitivní vztah k učení a vzdělávání; ovládat různé techniky učení, umět si vytvořit vhodný studijní režim a podmínky; uplatňovat různé způsoby práce s textem, umět efektivně vyhledávat a zpracovávat informace; s porozuměním poslouchat mluvené projevy - např. výklad, přednášku, proslov aj., pořizovat si poznámky; využívat ke svému učení různé informační zdroje včetně svých zkušeností i zkušeností jiných lidí; sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů svého učení, přijímat hodnocení výsledků svého učení od jiných lidí; znát možnosti svého dalšího vzdělávání, zejména v oboru a povolání)

V předmětu Matematika je zařazeno zejména průřezové téma

- **Člověk a digitální svět** (propojování matematické myšlení s digitálními technologiemi; práce s informacemi – sběr, analýza a interpretace dat pomocí statistických metod pomocí nástrojů digitálních technologií; matematické modely a jejich význam v digitálním světě, informatické myšlení a algoritmizace, které se uplatní při řešení matematických problémů)

Rozpis učiva a realizace kompetencí

1. ročník - 3 hodiny týdně (celkem 102 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • rozlišuje číselné obory a provádí základní aritmetické operace; • rozliší prvočíslo a číslo složené; • užívá pojem dělitelnosti přirozených čísel a znaky dělitelnosti; • určí absolutní hodnotu reálného čísla a vysvětlí její geometrický význam; • řeší praktické úlohy s využitím procentového počtu; • odhaduje a zaokrouhluje;	Základní poznatky z matematiky • elementární teorie čísel, číselné obory • absolutní hodnota reálného čísla • poměr, úměra, procenta	9
• definuje pojem mocniny a při výpočtech využívá věty pro počítání s mocninami;	Mocniny a odmocniny • mocniny s přirozeným a celým exponentem	18

• zavede odmocninu jako mocninu s racionálním exponentem; • ovládá početní výkony s mocninami a odmocninami;	• odmocniny • mocniny s racionálním exponentem	
• užívá logické spojky a kvantifikátory; • vysvětlí pojem množina, určí množinu výčtem prvků a charakteristickou vlastností prvků; • ovládá základní množinové operace; • zapisuje a znázorňuje intervaly, určuje jejich průnik a sjednocení, aplikuje geometrický význam absolutní hodnoty reálného čísla;	Úvod do výrokové logiky a teorie množin • základy logiky • výroky a kvantifikátory, výrokové formy • základy teorie množin • pojem množina, vztahy mezi množinami, operace s množinami, Vennovy diagramy • intervaly	12
• určuje definiční obor výrazu a dovede dosadit číselnou hodnotu do výrazu; • provádí operace s mnohočleny; • provádí operace s lomenými výrazy; • provádí operace s výrazy obsahujícími mocniny a odmocniny;	Algebraické výrazy • proměnná, výraz, hodnota výrazu • mnohočleny • lomené výrazy, operace s nimi • výrazy obsahující mocniny a odmocniny	18
• vyjádří funkci jako závislost dvou veličin; • vysvětlí pojmy definiční obor funkce, obor hodnot funkce, graf funkce; • určí lineární funkci, načrtne její graf; • třídí úpravy rovnic na ekvivalentní a neekvivalentní; • řeší lineární rovnice a nerovnice a jejich soustavy, rovnice s neznámou ve jmenovateli; • vyjádří neznámou z technického vzorce;	Lineární funkce, rovnice, nerovnice • funkce a její graf • lineární funkce • lineární rovnice a nerovnice s jednou neznámou • vyjádření neznámé z technického vzorce • soustavy lineárních nerovnic • soustavy lineárních rovnic • slovní úlohy, technické aplikace	21
• určí kvadratickou funkci, její graf, definiční obor a obor hodnot; • řeší úplné i neúplné kvadratické rovnice; • rozloží kvadratický trojčlen; • užívá vztahy mezi kořeny a koeficienty kvadratické rovnice; • řeší soustavu kvadratické a lineární rovnice a dvou neznámých; • řeší početně i graficky kvadratické nerovnice;	• Kvadratické funkce, rovnice a nerovnice • kvadratická funkce • kvadratické rovnice • rozklad kvadratického trojčlenu, vztahy mezi kořeny • soustavy lineárních a kvadratických rovnic • kvadratické nerovnice • slovní úlohy a úlohy z technické praxe	24

2. ročník – 3 hodiny týdně (celkem 99 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • znázorní orientovaný úhel na jednotkové kružnici; • vyjádří velikost orientovaného úhlu v míře obloukové a stupňové; • definuje goniometrické funkce v oboru reálných čísel;	Goniometrie a trigonometrie • orientovaný úhel a jeho velikost v míře stupňové i obloukové • goniometrické funkce ostrého úhlu • funkce sinus, kosinus, tangens a kotangens	45

• určí jejich definiční obor, obor hodnot, periodičnost; • užívá základní vztahy mezi goniometrickými funkcemi; • řeší jednodušší typy goniometrických rovnic a nerovnic; • ovládá užití sinové a kosinové věty; • řeší obecný trojúhelník užitím sinové a kosinové věty;	• vztahy mezi goniometrickými funkcemi • goniometrické rovnice • sinová a kosinová věta, řešení obecného trojúhelníku	
• rozhodne, zda je funkce sudá nebo lichá, prostá, omezená, periodická, stanoví intervaly monotónnosti a body v nichž funkce nabývá extrémy, určí definiční obor a obor hodnot; • určí lineární lomenou funkci, její definiční obor a obor hodnot, načrtne její graf; • určí k dané prosté funkci inverzní funkci a načrtne její graf; • určí exponenciální a logaritmickou funkci jako funkce navzájem inverzní, stanoví jejich definiční obor, obor hodnot, načrtne jejich graf; • užívá logaritmus a jeho vlastnosti, používá pravidla pro počítání s logaritmy; • využívá vět o logaritmování a pravidel pro počítání s mocninami při řešení exponenciálních a logaritmických rovnic; • aplikuje tyto poznatky na řešení reálných problémů.	Další elementární funkce • základní vlastnosti funkcí • lineární lomená funkce • inverzní funkce • exponenciální a logaritmická funkce, logaritmus • exponenciální a logaritmické rovnice	45

3. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 66 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • řeší úlohy na metrické vlastnosti rovinných útvarů; • při řešení úloh argumentuje s využitím poznatků vět o shodnosti a podobnosti trojúhelníků; • aplikuje poznatky o trojúhelnících v úlohách početní geometrie; • rozliší základní druhy rovinných obrazců, určí jejich obvod a obsah; • popíše a určí shodná zobrazení a užívá jejich vlastnosti;	Planimetrie • metrické vztahy v rovině • shodnost a podobnost trojúhelníků • Euklidovy věty • shodná a podobná zobrazení • rovinné obrazce	16
• určí vzdálenost bodu od přímky a roviny, odchylku dvou přímek, přímky a roviny, dvou rovin; • vypočítá objem a povrch základních těles;	Stereometrie • metrické vlastnosti útvarů v prostoru • tělesa	10
• určí vzdálenost dvou bodů a souřadnice středu úsečky;	Analytická geometrie lineárních útvarů v rovině • vzdálenost dvou bodů, střed úsečky	32

• definuje vektor, souřadnice vektoru a velikost vektoru; • provádí operace s vektory; • určí velikost úhlů dvou vektorů; • používá pojmy směrový úhel přímky, směrový a normálový vektor; • ovládá různé způsoby analytického vyjádření přímky v rovině; • určí vzájemnou polohu přímek, odchylku přímek, vzdálenost bodu od přímky v rovině;	• vektor, souřadnice vektoru, velikost vektoru • operace s vektory • odchylka vektorů • rovnice přímky v rovině • vzájemná poloha bodů a přímek v rovině	
---	--	--

4. ročník - 2 hodiny týdně (celkem 56 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák: • aplikuje znalosti o funkcích při úvahách a řešení úloh o posloupnostech; • určí posloupnost vzorcem pro n-tý člen, rekurentně, graficky, výčtem prvků; • určí aritmetickou posloupnost; • užívá základní vzorce pro aritmetickou posloupnost; • určí geometrickou posloupnost; • užívá základní vzorce pro geometrickou posloupnost; • provádí výpočty jednoduchých finančních záležitostí a orientuje a ovládá základní pojmy finanční matematiky;	Posloupnosti a finanční matematika • posloupnost, její určení, graf a vlastnosti • aritmetická posloupnost • geometrická posloupnost • základní výpočty finanční matematiky	18
• správně užívá kombinatorická pravidla; • rozliší variace, permutace a kombinace bez opakování a určí jejich počty, ovládá počítání s faktoriály; • aktivně využívá vlastností kombinačních čísel včetně Pascalova trojúhelníku;	Kombinatorika • základní kombinatorické pojmy • variace, permutace a kombinace bez opakování • vlastnosti kombinačních čísel	18
• určí pravděpodobnost náhodného jevu; • vypočítá průnik pravděpodobností nezávislých jevů; • vysvětlí a používá pojmy statistický soubor, absolutní a relativní četnost, průměry, modus, medián; • vyhledá a vyhodnotí statistická data v grafech a tabulkách;	Pravděpodobnost a statistika • náhodné jevy • pravděpodobnost a její vlastnosti • nezávislé jevy • statistický soubor, znak, četnost, grafické znázornění • charakteristiky polohy a variability	14

Rozpis učiva udává minimální hodinové dotace pro dané oblasti učiva. Je zde počítáno s rezervou na přidání procvičování v potřebných kapitolách dle konkrétní třídy a opakování na začátku školního roku.

FYZIKA

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba	
Obor:	82–41–M/17 Multimediální tvorba	
Hodinová dotace:	2 – 2 – 0 – 0	Celkem : 4 / 134
Platnost od:	1. 9. 2024	

Obecné cíle

Fyzikální vzdělání zprostředkovává žákům soubor vybraných poznatků, dovedností a postojů z fyziky potřebných a užitečných pro jejich pracovní a osobní život. Přispívá k hlubšímu a komplexnějšímu pochopení nejen přírodovědných jevů a zákonů. Poskytuje žákům prostředky a metody pro hlubší poznání přírody, porozumění přírodním zákonitostem a k formování vztahů k přírodnímu prostředí.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- vysvětlit praktické významy fyzikálních teorií, s nimiž jsou konfrontováni v každodenním životě;
- rozvíjet svoji schopnost kritického, kreativního a koncepčního myšlení;
- aplikovat do praktického života poznatky a pochopení vybraných vědeckých faktů, definicí, zákonů, teorií, modelů a soustavy SI jednotek;
- vyslovit hypotézu a naplánovat vhodný experiment pro potvrzení hypotézy;
- organizovat, prezentovat a vyhodnocovat data použitím grafů, tabulek a IT technologií;
- použít poznatky v dalších souvisejících odborných předmětech.

V afektivní oblasti směřuje fyzikální vzdělávání k tomu, aby žáci získali:

- pozitivní postoj k fyzice a zájem o ni a její aplikace;
- schopnost kriticky přijímat informace (publikované ve sdělovacích prostředcích, od přátel apod.);
- motivaci k celoživotnímu vzdělávání;
- důvěru ve vlastní schopnosti a preciznost při práci;
- schopnost komunikovat a spolupracovat s druhými;
- schopnost vážit si historie vědy, jejího využití pro lidstvo včetně negativních stránek.

Charakteristika učiva

Předmět Fyzika v sobě zahrnuje vzdělávání z oblasti Přírodovědné vzdělání, učivo vychází z varianty B. Důraz je kladen na témata z optiky, akustiky a některá podtémata z elektřiny a magnetismu, vzhledem ke vztahu k oboru a dalšímu navázání v odborných předmětech (Studiová technika, Fotografická praxe, Technologie zvukové a obrazové tvorby). Ze stejného důvodu jsou některá témata řazena nestandardně.

Pojetí výuky

Vedle tradičních metod vyučování jsou při výuce využívány další vyučovací metody, které zvyšují motivaci, efektivitu a kvalitu vzdělávacího procesu (dialog, diskuse, demonstrační experimenty, skupinová práce žáků, samostatné práce, využívání prostředků ICT, referát a jiné). Důraz je kladen na pochopení vztahů a schopnost aplikovat poznatky v praxi a při řešení příkladů.

Hodnocení výsledků žáků

Součástí hodnocení jsou jednak vědomosti, tak i dovednosti. Ke každému tématu je zařazena písemná kontrolní práce. Cílem je zjistit, jak probíranou látku pochopili a jak jí umí aplikovat na řešení úloh i běžných situací z praktického života.

Při pololetní klasifikaci vyučující vychází nejen z výsledků písemného zkoušení, ale i z celkového přístupu žáka k vyučovacímu procesu a k plnění studijních povinností.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Fyzika přispívá zejména k rozvoji kompetencí:

- **k řešení problémů** (učí porozumět zadání úkolu nebo určit jádro problému, získat informace potřebné k řešení problému, navrhnout způsob řešení, popř. varianty řešení, a zdůvodnit jej, vyhodnotit a ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky, uplatňovat při řešení problémů různé metody myšlení (logické, matematické, empirické) a myšlenkové operace);
- **matematických** (učí správně používat a převádět běžné jednotky, provádět reálný odhad výsledku řešení dané úlohy, číst a vytvářet různé formy grafického znázornění-tabulky, grafy, schémata apod., efektivně aplikovat matematické postupy při řešení různých úloh).
- **digitálních** (učí využívat vhodné aplikace a měřicí čidla, digitální fotoaparát apod. pro dokumentování a popis reálných dějů a vhodné IT aplikace pro prezentování výsledků měření – vykreslování grafů..., seznamuje s prostředky pro simulaci)

Z průřezových témat zahrnuje témata:

- **Člověk a životní prostředí** (souvislosti mezi lidskými aktivitami a jejími vlivy na prostředí, rozvíjí schopnosti vnímat svět kolem sebe)
- **Člověk a digitální svět** (digitální prostředky pro měření a zpracování výsledků, relevantní informace z oblasti přírodních věd a kritický přístup k informacím).

Rozpis učiva a realizace kompetencí

1. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 68 hodiny)

Výsledky vzdělání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • převede zadané číselné údaje na základní, resp. nenásobné a nedílné jednotky soustavy SI; • vysvětlí rozdíl mezi skalárními a vektorovými fyzikálními veličinami; • provádí operace s vektory	Obsah a metody fyziky • obsah fyziky • soustava fyzikálních jednotek • fyzikální veličiny • základní operace s vektory	4
• rozliší, popíše jednotlivé druhy pohybů a řeší jednoduché úlohy na pohyb hmotného bodu; • vytváří a čte grafy průběhů veličin popisující pohyby • zjednodušeně popíše pohyb hmotného bodu po kružnici a uvede konkrétní příklady na tento typ pohybu;	Mechanika • hmotný bod, trajektorie, dráha, rychlost • pohyb rovnoměrný přímočarý • pohyb přímočarý rovnoměrně zrychlený • volný pád • rovnoměrný pohyb hmotného bodu po kružnici	8
• určí síly, které působí na tělesa v dané situaci, a popíše, jaký druh pohybu tyto síly vyvolají; • řeší základní pohybové úlohy užitím Newtonových zákonů; • popíše praktické příklady, v nichž platí zákon zachování hybnosti; • vyjmenuje praktické příklady, v nichž se projevuje třecí síla a dostředivá síla	Dynamika hmotného bodu • síla a její účinky na těleso • Newtonovy pohybové zákony • hybnost hmotného bodu • zákon zachování hybnosti • třecí síla • dostředivá síla	9
	Mechanická práce a energie • mechanická práce stálé síly	6

• určí mechanickou práci a mechanickou energii při pohybu tělesa působením stálé síly; • vysvětlí na příkladech platnost zákona zachování mechanické energie; • určí výkon a účinnost při konání mechanické práce na konkrétních příkladech;	• energie kinetická a potenciální • zákon zachování mechanické energie • zákon zachování energie • výkon, účinnost	
• řeší základní úlohy s využitím Newtonova gravitačního zákona; • charakterizuje pohyby těles v gravitačním poli Země; • popíše objekty ve sluneční soustavě; • charakterizuje Slunce jako hvězdu; • charakterizuje jednotlivé typy hvězd • popíše představy o vzniku a stavbě vesmíru	Gravitační pole a vesmír • Newtonův gravitační zákon • pohyb v gravitačním poli Země • sluneční soustava • hvězdy a galaxie	6
• vysvětlí pojem tuhé těleso; • určí na konkrétním příkladu výslednici sil působících na těleso a jejich momenty; • určí experimentálně těžiště tělesa jednoduchého tvaru; • počítá jednoduché příklady rovnováhy na páce; • popíše zařízení z praxe, která využívají principu jednozvrtné a dvojzvrtné páky (kamerový jeřáb, steadicam, ...)	Mechanika tuhého tělesa • posuvný a otáčivý pohyb tuhého tělesa kolem pevné osy • moment síly, momentová věta • těžiště tělesa • rovnováha na páce	6
• charakterizuje paprskovou podstatu světla, jehož velikost rychlosti závisí na prostředí, kterým se šíří; • řeší základní úlohy užitím zákona odrazu a zákona lomu světla; • popíše úplný odraz světla a uvede jeho aplikace v praxi (odrazné hranoly, optické vlákno); • vysvětlí příčinu rozkladu bílého světla na barevné spektrum; • aplikuje získané poznatky na vysvětlení optických jevů z praxe (duha, ...);	Optika • základní charakteristika světla • odraz a lom světla, index lomu • disperze světla • optické jevy založené na odrazu, lomu	6
• vysvětlí rozdíl mezi zdánlivým a skutečným obrazem; • provede nákres zobrazení předmětu rovinným, kulovým zrcadlem a tenkou čočkou; • řeší jednoduché úlohy zobrazení kulovým zrcadlem a tenkou čočkou užitím zobrazovací rovnice nebo graficky; • popíše oko jako optický přístroj; • vysvětlí základní princip optických přístrojů; • popíše vady vznikající u čoček, vysvětlí a zdůvodní korekce těchto vad u fotoaparátu;	Zobrazování optickými soustavami • optická soustava, zdánlivý a skutečný obraz • zobrazení rovinným a kulovým zrcadlem • zobrazovací rovnice kulového zrcadla • zobrazení tenkou čočkou, zobrazovací rovnice čočky • zobrazení optickými přístroji (oko, lupa, dalekohled, fotoaparát, kamery, projektory) • zobrazovací vady čoček a jejich korekce	12

- vysvětlí pojmy ideální kapalina a ideální plyn; - aplikuje Pascalův a Archimédův zákon na jednoduché příklady z praxe;	Mechanika tekutin - vlastnosti tekutin, ideální kapalina a plyn - tlakové síly a tlak v tekutinách, Pascalův a Archimédův zákon	2
- vysvětlí význam teplotní roztažnosti látek v přírodě a technické praxi - vysvětlí pojem vnitřní energie soustavy (tělesa) a způsoby její přeměny - vlastními slovy vysvětlí pojmy teplo a tepelná výměna; - popíše principy nejdůležitějších tepelných motorů; - popíše přeměny skupenství látek a jejich význam v přírodě a v technické praxi;	Molekulová fyzika a termika - Celsiova a termodynamická teplotní stupnice - měření teploty - teplo a práce, přeměny vnitřní energie tělesa - struktura pevných látek a kapalin, teplotní roztažnost, - přeměny skupenství látek	4

2. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 66 hodiny)

Výsledky vzdělání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák - popíše elektrické pole z hlediska jeho působení na bodový elektrický náboj; - vysvětlí pojem elektrické napětí mezi dvěma náboji v elektrickém poli; - popíše fyzikální veličinu kapacita vodiče a její praktický význam; - dokáže aplikovat získané poznatky do praxe (význam kondenzátoru, využití při konstrukci mikrofónů, ...)	Elektřina a magnetismus - vlastnosti elektrického náboje - elektrická síla a Coulombův zákon - elektrostatické pole - kapacita vodiče, kondenzátor - využití kondenzátorů v praxi	5
- popíše elektrický proud jako pohyb volných nositelů náboje; - řeší základní úlohy užitím Ohmova zákona; - charakterizuje základní vlastnosti vlastních a příměsových polovodičů; - vysvětlí princip činnosti základních polovodičových součástek;	Elektrický proud v látkách - vznik elektrického proudu - elektrický proud v kovech, - Ohmův zákon, - základní charakteristika polovodičů - vlastní a příměsové polovodiče	8
- vyjmenuje různé zdroje magnetického pole; - určí magnetickou sílu v magnetickém poli vodiče s proudem; - vysvětlí elektromagnetickou indukci a zdůvodní její praktický význam (výroba střídavého proudu, konstrukce elektrodynamických mikrofónů a reproduktorů, ...); - vysvětlí princip generování střídavých proudů a jejich využití v energetice	Magnetické pole - zdroje stacionárního a nestacionárního magnetického pole - magnetické pole vodiče s proudem a cívky - vzájemné silové působení mezi vodičem s proudem a magnetem - magnetické vlastnosti látek - elektromagnetická indukce - vznik střídavého proudu - přenos elektrické energie střídavým proudem	8

- vysvětlí pojem oscilátor a dokáže uvést příklady z praktického života; - popíše vlastní kmitání mechanického oscilátoru; - vysvětlí rozdíl mezi kmitavým a harmonickým pohybem; - vysvětlí základní charakteristiky vlnění na konkrétním příkladu z praxe; - rozliší vlnění postupné a stojaté, podélné a příčné; - vysvětlí podstatu interference vlnění; - popíše vznik stojatého vlnění a jeho odlišnosti od vlnění postupného;	Kmitání a vlnění - mechanické kmitání a vlnění - mechanický oscilátor - kmitavý pohyb, harmonický pohyb - vlnění postupné příčné a postupné podélné - rovnice postupné vlny - interference vlnění - stojaté vlnění, chvění - odraz a lom vlnění	12
- popíše zdroje zvuku a šíření zvuku ve hmotném prostředí; - charakterizuje základní vlastnosti zvukového vlnění (výška tónu, barva tónu, intenzita) a vysvětlí jejich význam pro vnímání zvuku; - vysvětlí způsob vnímání zvuku uchem; - vysvětlí rozdíl mezi infrazvukem a ultrazvukem; - popíše konkrétní použití infrazvuku a ultrazvuku v praxi;	Zvukové vlnění - zdroje zvuku - šíření zvuku, rychlost šíření zvuku - vlastnosti zvuku - ucho - infrazvuk a ultrazvuk - akustické vlastnosti materiálů	10
- popíše základní druhy elektromagnetického záření (rádiové, infračervené, světlo, ultrafialové, rentgenové, gama záření) - charakterizuje světlo jako zvláštní případ elektromagnetického vlnění; - aplikuje vztah mezi vlnovou délkou, periodou a velikostí rychlosti šíření světla v různých prostředích; - vysvětlí princip interference světla; - popíše interferenci světla na tenké vrstvě; - popíše význam interference světla pro praktické použití a vysvětlí její aplikace; - popíše a vysvětlí různé způsoby polarizace světla a popíše praktické využití;	Vlnová optika - spektrum elektromagnetického záření - světlo jako elektromagnetické vlnění - interference světla - interference na tenké vrstvě - difrakce světla - polarizace světla	10
- popíše Thomsonův, Rutherfordův a Bohrov model atomu a vysvětlí rozdíly; - vysvětlí kvantování energie atomu; - vysvětlí fotoelektrický jev a jeho použití v praxi; - popíše princip emise a absorpce světla, stimulované emise; - vysvětlí princip činnosti laseru; - popíše pojem radioaktivita; - popíše průběh jaderné reakce - vysvětlí význam jaderných reakcí pro jadernou energetiku;	Fyzika mikrosvěta - modely atomu - kvantování energie, energetické hladiny - vnitřní a vnější fotoelektrický jev - laser - radioaktivita - jaderné reakce - jaderná energetika	10

• vysvětlí základní schéma činnosti jaderné elektrárny; • diskutuje o využití radioaktivního záření v praxi i jeho negativní účinky (zejména na lidský organismus).		
---	--	--

Zbývající hodiny jsou určeny na procvičování a opakování v kapitolách dle potřeb dané třídy.

CHEMIE

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba	
Obor:	82–41–M/17 Multimediální tvorba	
Hodinová dotace:	3 – 0 – 0 – 0	Celkem : 3 / 102
Platnost od:	1. 9. 2024	

Obecné cíle

Výuka chemie přispívá k hlubšímu a komplexnímu pochopení přírodních jevů a zákonů, k formování žádoucích vztahů k přírodnímu prostředí a umožňuje žákům proniknout do dějů, které probíhají v živé i neživé přírodě. Předmět vede žáky k využívání poznatků o chemických látkách, jevech, zákonitostech a vztazích v občanském i profesním životě. Předmět také rozvíjí logické myšlení i schopnosti a dovednosti v experimentální praxi.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- využívat poznatky a dovednosti z oblasti chemie v praktickém životě;
- logicky uvažovat, analyzovat a řešit jednoduché problémy;
- správně používat vybrané chemické pojmy a chemické názvosloví;
- komunikovat, vyhledávat a interpretovat informace a zaujímat k nim stanovisko, využívat získané informace k diskusi;
- posoudit chemické látky z hlediska nebezpečnosti a vlivu na živé organismy a životní prostředí;
- používat jednoduchou laboratorní techniku, provádět laboratorní práce dle písemného návodu, zpracovat a zhodnotit výsledky laboratorní práce;
- aktivně aplikovat základní pravidla bezpečnosti práce v chemické laboratoři.

V afektivní oblasti směřuje chemické vzdělávání k tomu, aby žáci získali:

- motivaci přispět k dodržování zásad udržitelného rozvoje v občanském životě i odborné pracovní činnosti;
- pozitivní postoj k přírodě a přírodním vědám;
- důvěru ve vlastní schopnosti a preciznost při práci.

Charakteristika učiva

Učivo navazuje na poznatky v oblasti chemie získané v základním vzdělávání. Rozvíjí a prohlubuje znalosti i dovednosti v oblastech obecné chemie, anorganické a organické chemie a biochemie. Učivo je zaměřeno na informace o látkách a dějích, které jsou využitelné v pracovním i osobním životě a na pochopení základních principů. Obsah chemického vzdělávání je vypracován dle varianty B přírodovědného vzdělávání příslušného RVP.

Pojetí výuky

Výuka chemie probíhá v prvním ročníku v rozsahu dvou teoretických hodin týdně. Pro praktické ověření a prohloubení teoretických znalostí jsou zařazena dvouhodinová cvičení jednou za dva týdny. Při výuce jsou využívány klasické výukové metody (výklad, dialog, práce s textem apod.), metody názorně-demonstrační a aktivizující metody (např. diskuse, skupinová práce, exkurze, využívání digitálních technologií – např. videoukázky, počítačové modely, vizualizace a mobilní zařízení). V rámci laboratorních cvičení jsou uplatňovány metody dovednostně-praktické.

Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení vychází z výsledků ověřování teoretických znalostí i praktických dovedností na základě ústního a písemného zkoušení, zpracování laboratorních protokolů v rámci laboratorních cvičení i z celkového přístupu žáka k plnění studijních povinností.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Chemie se podílí zvláště na rozvoji kompetencí:

- **k řešení problémů** (porozumět zadání úkolu nebo určit jádro problému, získat informace potřebné k řešení problému, navrhnout způsob řešení, popř. varianty řešení; volit prostředky a způsoby vhodné pro splnění jednotlivých aktivit, využívat zkušeností a vědomostí nabytých dříve k řešení problému, navrhnout způsob řešení);
- **komunikativních** (dodržovat odbornou terminologii; formulovat své myšlenky srozumitelně a souvisle; účastnit se aktivně diskusí);
- **digitálních** (využívat digitální zařízení; získávat, posuzovat, sdělovat a sdílet informace v digitálním prostředí).

Z průřezových témat zahrnuje témata:

- **Člověk a životní prostředí** (souvislosti mezi různými jevy v prostředí a lidskými aktivitami, nebezpečné látky; základní principy šetrného a odpovědného přístupu k životnímu prostředí)
- **Člověk a digitální svět** (digitálními technologiemi při experimentálních činnostech a jejich prezentaci, při zpracování a vyhodnocování získaných údajů; vyhledávání a interpretace informací v oblasti chemie).

Rozpis učiva a realizace kompetencí

1. ročník - 3 hodiny týdně (celkem 102 hodiny z toho 34 hodin cvičení)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • porovná fyzikální a chemické vlastnosti různých látek; • popíše stavbu atomu, vznik chemické vazby; • pojmenuje názvy, značky a vzorce vybraných chemických prvků a sloučenin; • popíše charakteristické vlastnosti nekovů, kovů, jejich umístění v periodické soustavě prvků; • popíše základní metody oddělování složek ze směsí a jejich využití v praxi; • vyjádří složení roztoku a připraví roztok požadovaného složení; • vysvětlí podstatu chemických reakcí, zapíše jednoduchou chemickou reakci chemickou rovnicí a aplikuje je v odborné praxi; • provádí jednoduché chemické výpočty, které lze využít v odborné praxi;	Obecná chemie • chemické látky a jejich vlastnosti • částicové složení látek, atom, molekula • chemická vazba • chemické prvky, sloučeniny • chemická symbolika • periodická soustava prvků • směsi a roztoky • chemické reakce, chemické rovnice • výpočty v chemii	26
• vysvětlí vlastnosti anorganických látek; • tvoří chemické vzorce a názvy vybraných anorganických sloučenin; • charakterizuje vybrané prvky a anorganické sloučeniny a zhodnotí jejich využití v odborné praxi a v běžném životě, posoudí je z hlediska vlivu na zdraví a životní prostředí;	Anorganická chemie • periodická soustava prvků • anorganické látky, oxidy, kyseliny, hydroxidy a soli • názvosloví anorganických sloučenin • vybrané prvky a anorganické sloučeniny v běžném životě a v odborné praxi	18
	Organická chemie • vlastnosti atomu uhlíku	16

• charakterizuje základní skupiny uhlovodíků a jejich vybrané deriváty a tvoří jednoduché chemické vzorce a názvy; • uvede významné zástupce jednoduchých organických sloučenin a zhodnotí jejich využití v odborné praxi a v běžném životě, posoudí je z hlediska vlivu na zdraví a životní prostředí;	• základ názvosloví organických sloučenin • organické sloučeniny v běžném životě a odborné praxi	
• charakterizuje biogenní prvky a jejich sloučeniny; • charakterizuje nejdůležitější přírodní látky; • popíše vybrané biochemické děje;	Biochemie • chemické složení živých organismů • přírodní látky, bílkoviny, sacharidy, lipidy, nukleové kyseliny, biokatalyzátory • biochemické děje	8
• dodržuje pravidla laboratorního řádu, zásady bezpečnosti práce a ochrany zdraví a předpisy požární ochrany; • aplikuje teoretické znalosti a praktické dovednosti při práci v chemické laboratoři; • používá laboratorní techniku; • zpracuje protokol z laboratorní práce; • praktické zkušenosti analyzuje, zobecňuje; • využívá digitální technologie pro získávání i zpracování dat z měření.	Laboratorní cvičení • laboratorní řád, BOZP a PO • obecná chemie • anorganická chemie • organická chemie • biochemie	34

ZÁKLADY EKOLOGIE A BIOLOGIE

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba	
Obor:	82–41–M/17 Multimediální tvorba	
Hodinová dotace:	2 – 0 – 0 – 0	Celkem : 2 / 68
Platnost od:	1. 9. 2024	

Obecné cíle

Biologické a ekologické vzdělání plní funkci všeobecně vzdělávacího předmětu. Cílem předmětu je výchova člověka k tomu, aby dovedl těchto znalostí užívat jak ve vztahu člověka k sobě samotnému, tak i ve vztahu člověka k okolní přírodě.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- využívat poznatky a dovednosti z oblasti biologie a ekologie v dalších školních předmětech i v praktickém životě v situacích, které souvisejí s přírodovědnou oblastí;
- logicky uvažovat, analyzovat a řešit jednoduché problémy;
- vyhledat a interpretovat informace a zaujmout k nim stanovisko, využívat získané informace v diskuzi a obhájit si svůj názor;
- pochopit souvislosti mezi různými jevy v prostředí a lidskými aktivitami, mezi lokálními, regionálními a globálními environmentálními problémy.

V afektivní oblasti směřuje biologické vzdělávání k tomu, aby žáci získali:

- kladný vztah k přírodě a životnímu prostředí;
- zodpovědný postoj k vlastnímu zdraví a životnímu stylu;
- motivaci k dalšímu aktivnímu získávání informací a vzdělávání v přírodovědné oblasti;
- motivaci k využívání digitálních technologií v odborné pracovní činnosti i v občanském životě.

Charakteristika učiva

Učivo rozšiřuje poznatky v oblasti biologie získané v základním vzdělávání. Rozvíjí a prohlubuje znalosti i dovednosti v oblastech obecné biologie, ekologie a životního prostředí. Obsah biologického a ekologického vzdělávání je vypracován dle přírodovědného vzdělávání příslušného RVP.

Pojetí výuky

Výuka předmětu Základy ekologie a biologie probíhá v prvním ročníku v rozsahu dvou teoretických hodin týdně. Při výuce jsou využívány klasické výukové metody (výklad, dialog, práce s textem apod.), metody názorně-demonstrační a aktivizující metody (např. diskuse, skupinová práce, exkurze a vzdělávací programy, videoukázky, vyhledávání informací na internetu). V některých hodinách jsou uplatňovány metody dovednostně-praktické.

Hodnocení výsledků žáka

Hodnocení vychází z výsledků ověřování teoretických znalostí na základě ústního nebo písemného zkoušení i z celkového přístupu žáka k plnění studijních povinností.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Základy ekologie a biologie se zejména podílí na rozvoji kompetencí:

- **k učení** (uplatňování různých strategií učení; hledání souvislostí při učení – mezipředmětové vztahy s chemií, fyzikou; rozvíjení schopnosti třídit informace, rozlišování relevantních a nerelevantních zdrojů informací; využívání tištěných i elektronických zdrojů informací – referáty, samostatná práce);
- **k řešení problémů** (kritický přístup k vlastním výsledkům – odhalení chyb v postupu, formulace závěru; zařazování problémových úloh);

- **komunikativních** (osvojení odborné terminologie; rozvoj mluveného projevu; efektivní využívání moderních informačních technologií – tvorba prezentací, vyhledávání informací; schopnost odborné argumentace);
- **občanských kompetencí a kulturního povědomí** (vede žáky k vnímání globálních problémů – udržitelnost života na Zemi, ekologie a ochrana životního prostředí; respektování různorodosti názorů a postojů ostatních lidí, k občanské angažovanosti, iniciativnímu jednání, jednání ve veřejném zájmu a zodpovědnosti).

Z průřezových témat zahrnuje předmět Základy ekologie a biologie témata:

- **Člověk a životní prostředí** (biosféra v ekosystémovém pojetí; současné globální, regionální a lokální problémy rozvoje; vztah člověka k prostředí; možnosti řešení enviromentálních problémů, udržitelný rozvoj, ochrana přírody);
- **Člověk a digitální svět** (práce s informacemi – kritické hodnocení informací, relevance zdrojů; vliv digitálních technologií na šíření informací; vývoj technologií a jeho ekologické dopady; využití digitálních technologií pro experimentální činnosti, sběr a prezentaci dat)

Rozpis učiva a realizace kompetencí

1. ročník - 2 hodiny týdně (celkem 68 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • charakterizuje názor na vznik a vývoj života na Zemi; • vyjádří vlastními slovy základní vlastnosti živých soustav; • objasní základní termíny molekulární genetiky (replikace, transkripce, translace); • objasní stavbu virů; • charakterizuje virová onemocnění; • popíše stavbu a funkci organel prokaryotické a eukaryotické buňky; • vysvětlí rozdíl mezi prokaryotickou a eukaryotickou buňkou; • charakterizuje rostlinnou a živočišnou buňku a uvede rozdíly; • charakterizuje bakteriální onemocnění; • vysvětlí evoluci člověka, vyhledá informace o možných předchůdcích člověka, objasní pojmy hominizace a sapientace; • popíše stavbu lidského těla a vysvětlí funkci orgánů a orgánových soustav;	Základy biologie • hypotézy o vzniku a evoluci živých soustav • charakteristika živých soustav • molekulární genetika • viry (virová onemocnění) • typy buněk • bakterie, bakteriální choroby • evoluce a vývoj člověka • biologie člověka	38
• vysvětlí základní ekologické pojmy; • charakterizuje abiotické (sluneční záření, atmosféra, pedosféra, hydrosféra) a biotické	Ekologie • základní ekologické pojmy • ekologické faktory prostředí • vztahy mezi populacemi, potravní řetězec	14

faktory prostředí (populace, společenstva, ekosystémy); • objasní vztahy ve společenstvech a mezi populacemi; • uvede příklad potravních řetězců; • popíše podstatu koloběhu látek v přírodě z hlediska látkového a energetického; • charakterizuje různé typy krajiny a její využití člověkem;	• koloběh látek v přírodě a tok energie • typy krajiny	
• popíše historii vzájemného ovlivňování člověka a přírody; • hodnotí vliv různých činností člověka na jednotlivé složky životního prostředí; • charakterizuje působení životního prostředí na člověka a jeho zdraví; • charakterizuje přírodní zdroje surovin a energie z hlediska jejich obnovitelnosti, posoudí vliv jejich využívání na prostředí; • popíše způsoby nakládání s odpady; • charakterizuje globální problémy na Zemi; • uvede základní znečišťující látky v ovzduší, ve vodě a v půdě a vyhledá informace o aktuální situaci; • uvede příklady chráněných území v ČR a v regionu; • uvede základní ekonomické, právní a informační nástroje společnosti na ochranu přírody a prostředí; • vysvětlí udržitelný rozvoj jako integraci environmentálních, ekonomických, technologických a sociálních přístupů k ochraně životního prostředí; • zdůvodní odpovědnost každého jedince za ochranu přírody, krajiny a životního prostředí; • na konkrétním příkladu z občanského života a odborné praxe navrhne řešení vybraného environmentálního problému.	Člověk a životní prostředí • vzájemné vztahy mezi člověkem a životním prostředím • dopady činností člověka na životní prostředí • přírodní zdroje energie a surovin • odpady • globální problémy • ochrana přírody a krajiny • nástroje společnosti na ochranu životního prostředí • zásady udržitelného zdroje • odpovědnost jedince za ochranu přírody a životního prostředí	16

INFORMATIKA

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba	
Obor:	82–41–M/17 Multimediální tvorba	
Hodinová dotace:	2 – 2 – 0 – 0	Celkem : 4 / 134
Platnost od:	1. 9. 2024	

Obecné cíle

Výuka informatiky formuje žádoucí vztahy žáků k digitálnímu prostředí a umožňuje jim pronikat do dějů a procesů probíhajících v digitálním světě. Významnou roli hraje i rozvoj logického myšlení žáků a jejich schopností a dovedností v informatických procesech. Výuka informatiky přispívá k hlubšímu a komplexnímu porozumění digitálním technologiím a principům, na kterých fungují, což žákům usnadňuje jejich efektivní využití v různých oborech a podporuje rozvoj jejich uživatelských dovedností. Vzdělávání v informatice připravuje žáky na navazující vzdělávání v odborných předmětech a podporuje jejich schopnost efektivně využívat digitální technologie v budoucí profesní kariéře i osobním životě.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- porozumět základním pojmům a metodám informatiky jako vědního oboru a jejímu uplatnění v ostatních vědních oborech a profesích;
- rozpoznat a formulovat problémy s ohledem na řešitelnost a navrhnout vhodná řešení;
- získávat, zaznamenávat, uspořádávat a předávat data a informace;
- rozkládat systémy a procesy na části, odhalovat jejich strukturu a vztahy;
- uplatnit algoritmický způsob myšlení při řešení problémů a vytvářet formální modely a simulace reálných situací;
- testovat, analyzovat a vylepšovat existující i navrhovaná informatická řešení;
- efektivně a bezpečně využívat digitální technologie a snadno se přizpůsobovat novým;
- navrhovat a integrovat systémy, procesy nebo technologie pro nová řešení;
- hodnotit přínos a rizika technologií v kontextu zadaného problému;
- spolupracovat a dorozumět se s ostatními při dosahování společných cílů;
- chovat se zodpovědně v digitálním prostředí s ohledem na sebe, druhé i technologie;
- uvědomit si dopady technologií na společnost a chápat svou odpovědnost při užívání.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání k tomu, aby žáci získali:

- motivaci k dodržování zásad etického a zodpovědného využívání digitálních technologií v občanském i profesním životě;
- pozitivní postoj k digitálnímu prostředí a jeho smysluplnému využití;
- motivaci k celoživotnímu vzdělávání v oblasti informatiky a digitálních technologií.

Charakteristika učiva

Učivo navazuje na poznatky v oblasti informatiky získané v základním vzdělávání. Rozvíjí a prohlubuje znalosti a dovednosti v klíkových oblastech, jako jsou základní informatické principy, programování, datové struktury a algoritmy, softwarové inženýrství, kybernetická bezpečnost a etika v digitálním světě. Důraz je kladen také na bezpečnost a ochranu zdraví při práci na počítači (BOZ), efektivní práci s daty a informacemi, pochopení fungování digitálních technologií včetně hardwaru, softwaru a počítačových sítí. Součástí výuky je modelování a simulace reálných procesů, základy programování, tvorba internetové prezentace a základní správa webového obsahu. Žáci se seznámí s principy informačních systémů a jejich využitím v praxi. Obsah vzdělávání reflektuje aktuální požadavky digitálního prostředí a je vypracován v souladu s příslušným RVP.

Pojetí výuky

Předmět Informatika je vyučován v prvním a druhém ročníku v rozsahu dvou hodin týdně ve specializované učebně vybavené výpočetní technikou. Na výuku se třída dělí tak, aby každý žák měl k dispozici vlastní PC. Při výuce jsou využívány klasické výukové metody (výklad, dialog, vyhledávání informací, generativní AI), názorně-demonstrační metody a aktivizující metody (diskuse, skupinová práce, projekty). Praktické úkoly a projekty propojují teoretické poznatky s praxí.

Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení výsledků žáků je v souladu s klasifikačním řádem školy. Výsledná známka vychází z ověřování teoretických znalostí i praktických dovedností. Hodnocení probíhá na základě ústního nebo písemného zkoušení, zpracování úkolů během výuky, samostatných projektů a celkového přístupu žáka k plnění studijních povinností.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Informatika se kromě rozvoje **digitálních kompetencí** podílí na rozvoji

- **kompetencí k učení** (ovládat různé techniky k učení, vytvořit si vhodný studijní režim, uplatňovat různé způsoby práce s digitálním zařízením, efektivně vyhledávat a zpracovávat informace z různých informatických zdrojů, sledovat a hodnotit svůj pokrok při dosahování cílů učení, přijímat hodnocení a konstruktivní kritiku svého učení od jiných lidí)
- **kompetencí k řešení problémů** (porozumět zadání úkolu a určit jádro problému, získat informace k řešení problému a navrhnout způsob řešení, uplatňovat různé metody myšlení k dosažení cíle, spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi)
- **komunikativních kompetencí** (seznamuje s odbornou terminologií oboru ICT, učí přehlednému a jasnému a srozumitelnému vyjadřování v digitálních datech – soubory, prezentace, webové stránky...)

Z průřezových témat přispívá předmět k realizaci tématu **Člověk a digitální svět**

Rámcový rozpis učiva a kompetencí

1. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 68 hodin z toho 68 hodin cvičení)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • aplikuje zásady bezpečné práce na elektrotechnickém zařízení; • aplikuje základy ergonomie při práci na počítači; • poskytne první pomoc při obtížích při práci na počítači a elektrotechnickém zařízení;	BOZ při práci na PC	2
• vysvětlí rozdíl mezi daty a informacemi, rozliší data a informace; • vysvětlí, jak mohou být data transformována do informací; • charakterizuje různé typy dat a vyhodnotí význam a relevanci informace; • popíše koncept množství informace a spočítá množství informace obsažené v datech; • identifikuje různé chyby v datech a navrhne řešení pro jejich opravu;	Data a informace • pojem data a informace • množství informace v datech • chyby v datech a jejich kontrola • záznam a kódování dat • zápis informace pomocí kódovací tabulky • proces digitalizace • kódování různých formátů dat	6

- vysvětlí základy principů kódování dat; - porovná různé kódovací tabulky a vlastními slovy vyjádří, jak zapisovat a číst informace v těchto tabulkách; - porovná různé principy kódování pro různé typy datových formátů;		
- vytváří, edituje a formátuje textové dokumenty pomocí vhodného editoru; - vyjmenuje a aplikuje základní funkce jako je formátování textu, vytvoření tabulek, vkládání obrázků a dalších objektů v dokumentech; - pracuje s tabulkovým kalkulátorem pro tvorbu tabulek, provádí výpočty pomocí vzorců, funkcí a nástrojů analýzy dat; - efektivně tvoří prezentace pomocí vhodného software, navrhuje snímky, vkládá text, grafy, multimediální prvky a dokáže dílo odprezentovat; - vysvětlí základní principy operačních systémů, ovládá OS a provádí jeho základní správu, - popíše historické milníky vývoje HW a SW; - popíše princip fungování HW; - pracuje se současnými infromatickými technologiemi a orientuje se v technologiích nových; - vysvětlí základní principy využívání SW a bezpečně využívá různá uživatelská prostředí;	Digitální technologie – HW a SW - aplikační software a jeho využití (textový editor, tabulkový kalkulátor, prezentační software) - operační systémy - ovládání OS a jeho základní správa - grafika - komprese dat - zlomové události a technologie v historii a jejich vliv na obor, trh práce a společnost - technické parametry současného výpočetní zařízení - vnitřní a vnější periferie, zobrazovací zařízení, rozhraní a konektory - zařízení s vestavěnými systémy	36
- porovná různá propojení digitálních zařízení a popíše počítačovou síť a internet; - specifikuje základní možnosti off-line a online komunikace; - interpretuje a aplikuje zásady bezpečné práce na síti;	Počítačové sítě a síťové služby - počítačové sítě, přenos dat, protokoly a adresování - internet - IoT (internet věcí) - cloudové a sdílené služby v síti - virtualizace - webové aplikace	6
- charakterizuje pojmy digitální bezpečnosti a pojmenuje možná rizika; - efektivně chrání digitální obsah a osobní údaje v digitálním prostředí před možným zneužitím; - aplikuje možnosti správy osobní digitální identity, případně více entit;	Bezpečnost v digitálním prostředí - bezpečnost při práci v digitálním prostředí, - útoky na digitální zařízení a jejich ochrana - metody útoků na uživatele v digitálním prostředí - bezpečné chování - digitální identita a digitální stopa - sociální sítě a jejich algoritmy, personalizace obsahu	6

- popíše principy systémového myšlení a je schopen je aplikovat v běžném i profesním životě - specifikuje princip systémového přístupu řešení problému a vysvětlí rozdíly mezi holistickým a redukcionistickým přístupem v modelování systému; - vysvětlí rozdíly mezi holistickým a redukcionistickým přístupem v modelování systému; - formuluje vlastními slovy pojem systém a identifikuje jeho prvky a vazby, který bude pro účel analýzy schopen zjednodušit; - interpretuje znalosti principů statistického zpracování dat a navrhne vývoj systému; - zdůvodní limity a přínosy statistiky; - formuluje základní principy strojového učení a prokáže jejich limity a rizika.	Modelování - základy systémového myšlení (principy v běžném a profesním životě, předpoklady využití) - holistický a redukcionistický přístup k modelování systému - definice systému, jeho prvky, vazby a propojení s tvorbou modelu jako zjednodušení reality - struktura, vlastnosti, chování a klasifikace modelu systému - statistické zpracování dat, jejich odhad a predikce - základy strojového učení	12
---	---	----

2. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 66 hodin z toho 66 hodin cvičení)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák - analyzuje problém a požadavky na jeho řešení, nalezne a získává potřebné informace a posuzuje jejich využitelnost a úplnost vzhledem k řešenému problému; - aplikuje algoritmický způsob myšlení při řešení problémů, vytváří a formuluje postupy; - znázorní formální popisy, modely a simulace skutečných situací i pracovních postupů; - navrhne, analyzuje, vyhodnocuje, testuje, porovnává a vylepšuje existující i navrhované algoritmy, postupy nebo informatická řešení; - provede rozbor úloh, rozkládá systémy a procesy na části, odhaluje jejich vztahy a strukturu, interpretuje data a posuzuje množství informace v datech; - identifikuje chyby v datech a používá systémový přístup k řešení problémů; - vyhledává a třídí informace z různých informačních zdrojů včetně on-line nápovědy a generativní AI;	Tvorba, testování a provoz systému – základy programování - popis řešení problému a jeho požadavky - návrh algoritmů a datových struktur - koncepce tvorby algoritmů a jejich zápis - syntaktická a sémantická analýza - chyby, jejich typy a rozeznávání - testování navrženého SW - využití nápovědy (on-line, generativní AI, nápověda programu) - bezpečnost a provoz systému na lokální síti a serveru	30
- vyjmenuje cíle a požadavky internetové prezentace na základě analýzy potřeb uživatelů a cílové skupiny; - navrhne logickou strukturu webových stránek a vybírá vhodné technologie a nástroje pro jejich implementaci;	Tvorba, testování a provoz systému – internetová prezentace definice požadavků na internetovou prezentaci	20

• navrhuje jednoduché webové rozhraní a zajistí responzivní design pomocí HTML, CSS, případně JavaScript; • aplikuje nástroje pro validaci kódu dle standardů W3C a je schopen opravit chyby • vyhledává v online dokumentaci, webových tutoriálech a komunitních fórech pro řešení technických problémů a používá generativní AI nástroje pro optimalizaci kódu a návrhů, jako je např. ChatGPT nebo GitHub Copilot;	• návrh struktury a obsahu webových stránek včetně výběru technologií a nástrojů (HTML, CSS, JS) • implementace front-end a back-end • integrace multimediálního obsahu do webové prezentace • syntaktická a sémantická validace kódu • využití online dokumentace a komunitních fór pro řešení problémů a generativní AI pro optimalizaci kódu a návrhů	
• vysvětlí základní funkce a význam informačních systémů a rozumí rozdílům mezi oblastmi využívání; • analyzuje základní strukturu IS a jeho jednotlivé komponenty; • rozlišuje role a oprávnění ve využívání informačních systémů a rozumí principům správy přístupů do IS; • formuluje principy databázových systémů a aplikuje je; • využívá SW nástroje pro efektivní zpracování velkých dat.	Informační systémy • definice informačních systémů, dělení na veřejné a oborové IS • struktura modelu IS • oprávnění a role v IS • databáze, souborový systém a síťové služby • hromadné zpracování dat pomocí SW nástroje • definice procesů a činností IS • vyhledávání a vizualizace dat	16

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba
Obor:	82-41-M/17 Multimediální tvorba
Hodinová dotace:	2 – 2 – 2 – 2
Platnost od:	1. 9. 2024
Celkem : 8 / 256	

Obecné cíle předmětu

Obecným cílem předmětu je kultivovat osobnost žáků, a tak je naučit porozumět jednotlivým uměleckým směrům, projevům, postupům, stylům a žánrům, aby se v nich dokázali orientovat a zároveň si aktivně utvářeli i vlastní názor.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- rozpoznat a charakterizovat klíčová umělecká díla, směry a období;
- formulovat věcně a pojmově správně své názory na umělecký směr, tvůrce a jeho dílo, porovnávat styly a žánry, vyjadřovat se verbálně, ale i formou esejů a prezentací;
- získávat a kriticky hodnotit informace z různých zdrojů – verbálních, písemných, ikonických, ukázek uměleckých děl, fotografií, architektonických schémat a půdorysů, prostřednictvím digitálních technologií;
- náležitě podložit své názory argumenty, umět o nich diskutovat a obhájit si je.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání k tomu, aby žáci získali:

- vztah k umění, pochopení jeho důležitosti pro obohacení lidského života a společnosti;
- schopnost citového projevu a prožitku;
- schopnost vážit si svobody projevu;
- úctu k tvůrčímu dílu našich a světových tvůrců.

Charakteristika učiva

Učivo zahrnuje hlavní umělecké směry od pravěku až po současné směry, včetně nových médií, užitého umění a reklamy. Žáci se seznámí nejen s hlavními rysy slohů, charakteristickými díly a významnými představiteli, ale důraz je kladen i na pochopení historických a společenských souvislostí tvorby, myšlenky obsažené v konkrétních dílech, pochopení estetických a kompozičních pravidel a jejich vývoje i na vnímání umění jako celku, a to v době jeho vzniku i pro současného člověka.

Předmět Výtvarné umění v sobě zahrnuje vzdělávání z oblasti umělecko-historické a výtvarné přípravy.

Pojetí výuky

Ve výuce je kombinován výklad a ukázky děl s činností žáků – rozborů děl, diskusí, prezentacemi a aktivním vyhledáváním informací na internetu. Probírané učivo žáci zpracovávají nejen jako zápisky, ale také formou skic a vytváření obrazových portfolio. Pro prezentace využívají vhodné digitální prostředky. Během školního roku jsou zařazovány komentované návštěvy výstav tematicky souvisejících s probíraným učivem nebo vycházky po okolí s praktickými ukázkami architektury či výtvarných děl ve veřejném prostoru.

Hodnocení výsledků žáků

Součástí hodnocení žáků jsou nejen testy a ústní zkoušení, ale i samostatně vypracované prezentace, seminární práce.

Do hodnocení je zahrnut i individuální přístup k předmětu, aktivita v hodinách, schopnost vyjadřovat se, prezentovat a obhájit svůj názor, ale i včasné odevzdání zadaných prací.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět se podílí zvláště na rozvoji kompetencí:

- **k učení** (rozvíjí schopnost efektivně vyhledávat a zpracovávat informace, využívat různé informační zdroje, zaznamenávat pro další využití informace z přednášek, exkurzí, prezentací atd. vhodnými formami)
- **komunikačních** (učí schopnost argumentovat, formulovat názory a obhajovat je v diskusi, schopnost souvislého projevu při prezentacích, dodržování odborné terminologie)
- **digitálních** (využívání internetu jako zdroje informací; schopnost ověřovat tyto informace; využívání digitálních nástrojů k prezentaci svých poznatků a názorů)
- **občanských a kulturních** (pochopení významu a role umění pro jednotlivce i společnost, schopnost percepcie umění v různých podobách, rozvíjení estetické citlivosti a vztahu k různým uměleckým formám jako způsobu vyjádření skutečnosti)

Z průřezových témat přispívá předmět Výtvarné umění zvláště k realizaci témat:

- **Občan v demokratické společnosti** (respektování názorů druhých lidí, úctu k práci druhých, odpovědnost za vlastní názory a činy; různorodost společnosti, jejích kořenů; nedemokratické principy, včetně využití výtvarného umění ve službách propagandy)
- **Člověk a životní prostředí** (rozvíjení schopnosti vnímat svět kolem sebe v jeho rozmanitosti)
- **Člověk a digitální svět** (role a možnosti digitálních technologií ve vývoji výtvarného umění v současnosti, využití prostředků generativní umělé inteligence v rámci vizuální kreativity, význam technologií pro uchovávání a prezentování výtvarného umění a kulturního odkazu obecně)

Rozpis učiva a realizace kompetencí

1. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 68 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • Vysvětlí a správně používá základní pojmy v rámci oboru výt. umění (téma, námět, motiv, forma, symbol a dobový kontext...);	Úvod do dějin umění a do estetiky • pojem umění a pojem estetika • proměny přístupu ke kráse a k umění v různých společnostech • specifika estetické recepcie a estetického soudu, umění a kýč • vztah formy uměleckého díla a jeho obsahu a významu, významové vrstvy uměleckého díla • pojmy: téma, námět, motiv, symbol a dobový kontext	4
• vysvětlí vztah mezi životními podmínkami pravěké společnosti, jejími náboženskými představami a uměleckou tvorbou a estetikou; • orientuje se v základní periodizaci pravěku, určí nejvýznamnější evropská a česká pravěká naleziště;	Pravěk a umění přírodních národů • pravěká kultura, jeskynní malby, sošky a řemeslo • megalitické stavby • estetická norma a ideál krásy • stylizace a abstrakce	6

• charakterizuje pravěké malby, tvorbu sošek a pravěké řemeslo, vysvětlí jejich vývoj a jejich možný smysl; • popíše typologii a výskyt megalitických staveb a jejich možný význam;		
• vysvětlí vztah vývoje umění jednotlivých starověkých kultur s životními podmínkami, dějinnými událostmi a náboženskými představami; • charakterizuje zásadní umělecké projevy jmenovaných starověkých kultur a vysvětlí jejich náměty a významy; • popíše základní periodizaci vývoje daných starověkých kultur; • rozpozná a charakterizuje zásadní rysy architektury jmenovaných kultur, její funkci a význam; • vyjmenuje nejvýznamnější starověké architektonické památky a tehdejší kulturní střediska; • objasní vývoj písma a symbolů • charakterizuje klasickou antickou kulturu, vztah ideje kalokagathii a sochařství; • popíše vliv antické kultury na další vývoj evropského umění a kultury; • vysvětlí zneužití antického ideálu tělesné a duševní krásy v propagandě nacistické ideologie;	Starověké umění • kultura, architektura a umění • Mezopotámie, Egypta, Řecka, Kréty a Říma • vývoj písma a symbolů • estetika – řecký ideál fyzické a duševní krásy, dokonalost proporcí a harmonický řád, přesah do 20. století	12
• vysvětlí existenci různých kultur v Evropě v raném středověku a popíše charakter jejich umělecké činnosti; • vysvětlí základní křesťanské symboly a základní křesťanskou ikonografii a význam maleb v římských katakombách; • charakterizuje byzantskou architekturu a výzdobu jejích interiérů; • charakterizuje Karolínskou a Otonskou renesanci a umění na Velké Moravě;	Umění raného středověku • raně středověké nekřesťanské umění • byzantské umění • raně křesťanské umění, Karolínská a Otonská renesance • umění Velké Moravy	6
• rozezná a charakterizuje základní znaky románského umění a architektury; • vysvětlí ideový základ románských uměleckých projevů a námětů; • vyjmenuje zásadní románské památky na území Evropy a českých zemích; • charakterizuje klášterní kulturu a knižní iluminaci tvorbu	Románské umění • románská architektura Evropy a Českých zemích • románské sochařství • klášterní kultura a knižní iluminace	6

• charakterizuje základní znaky gotického umění; • vysvětlí ideový základ gotického umění, jeho námětů a souvislost s dějinným vývojem; • objasní symbolické zacházení s barvami v gotickém malířství a obecný symbolický charakter gotické tvorby; • vyjmenuje zásadní gotické architektonické památky, malířská a sochařská a řemeslná díla Evropy a českých zemích; rozebere jejich charakter, námět, motivy a význam; • charakterizuje kulturu a tvorbu za vlády Lucemburků a Jagellonců;	Gotické umění • dobový a společenský kontext gotické kultury a její hlavní rysy • gotická architektura • gotická malba a sochařství Evropy a Českých zemích, • kultura na dvoře Karla IV. • pozdní gotika (jagellonské období) • estetika – symbol, zacházení se symbolem ve středověkém myšlení, symbol a barva	12
• vysvětlí pojem renesance a humanismu; • objasní dějinný a kulturní kontext vzniku renesanční tvorby; • objasní ranou, vrcholnou a pozdní etapu renesančního umění; • charakterizuje renesanční architekturu v Itálii; • objasní znaky renesance v české architektuře; • analyzuje sochařská a malířská díla nejvýznamnějších renesančních umělců a vysvětlí kontext jejich vzniku, jejich námět a význam • popíše základní charakter manýristického umění a kontext jeho vzniku; • popíše kulturu na dvoře Rudolfa II.	Renesanční umění • vývoj evropské kultury a jejího ideového směřování v 14. a 15. století, dobové a společenské souvislosti renesanční tvorby • raná italská renesance • vrcholná a pozdní italská renesance • italská renesanční architektura a sochařství • zaalpská renesance • české renesanční umění a architektura • manýristické umění	22

2. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 66 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • objasní historické okolnosti vzniku barokního umění, rozkol v církvi a náboženskou reformu; • charakterizuje hlavní rysy barokního umění, jeho témata a obrazové motivy; • rozpozná a popíše základní znaky barokní architektury; • uvede nejzásadnější barokní evropské a české architektonické památky; • vysvětlí pojem „české baroko“; • popíše charakter barokního sochařství a tvorbu jeho nejzásadnějších tvůrců; • uvede zásadní představitele barokního malířství Evropy a Čech; • charakterizuje individuální přístupy v tvorbě výrazných osobností barokní malby, náměty, výtvarný jazyk, význam a přínos;	Barokní umění a rokoko • kultura na pomezí renesance a baroka • barokní kultura, dějinný a společenský kontext • zásadní témata a obrazové motivy barokního umění • barokní kultura, architektura, malířství a sochařství • estetika – barva a světlo, barevná a světelná hra s kontrasty a s harmonií, temnosvit, lokální barva, lomené tóny, perspektiva a figurální kompozice v architektuře • vztah figurální kompozice a ideového sdělení díla • baroko a současná tvorba, barokní charakter a motivy v inscenované	20

- rozebere kompozici, ztvárnění světla, zacházení s barvou a s kontrasty v zásadních dílech předních barokních malířů; - charakterizuje hlavní rysy rokoka, jeho témata a obrazové motivy hlavní rysy rokoka, jeho témata a obrazové motivy;	fotografii – filmy inspirované barokním malířstvím	
- vysvětlí základní charakter a témata klasicismu, příčiny a charakter návratu k antickému výrazu; - vysvětlí dějinný kontext klasicistních tendencí; - rozpozná a popíše základní rysy klasicistní architektury; - provede rozbor kompozice a výtvarného jazyka u vybraných děl;	Klasicistní umění, empír, biedermeier - klasicistní kultura, architektura, sochařství a malířství - estetika – řád, symetrie a harmonie - alegorie	10
- vysvětlí charakter romantického proudu umění v kontextu s dobovými životními podmínkami, dějinnými událostmi, náboženskými a filozofickými představami; - vysvětlí pojem romantismus v rámci širokého kulturního kontextu; - popíše hlavní témata romantismu a tvůrčí motivy romantických autorů; - rozebere, posoudí a charakterizuje díla předních romantických evropských a českých malířů;	Romantismus - romantická kultura, její společenský a dějinný kontext, charakter a ideje, hlavní představitelé malířství a dalších druhů umění - nejzásadnější romantické výtvarné projevy v Evropě a v českých zemích	12
- vysvětlí pojem realismus; - posoudí a rozebere díla hlavních představitelů malířského realismu; - vyjmenuje a objasní dobový kontext děl představitelů romantismu a realismu;	Realismus - realismus, společenský a dějinný kontext, charakter a ideje, hlavní představitelé - malířský realismus v Evropě a v Českých zemích	12
- vysvětlí tvůrčí motivy průkopníků impresionismu a jejich nový přístup ke skutečnosti a ke smyslu umění; - vysvětlí dějinný kontext impresionismu, dobovou reakci publika a kritiků; - vysvětlí pojem estetická norma na příkladu nepochopení a pozdějšího přijetí impresionismu; - vysvětlí způsob malby, práci s barvou a využití zákonitostí barevného vidění impresionisty; - vyjmenuje a charakterizuje individuální tvůrčí projevy modernismu, které ve svých počátcích vycházejí z impresionismu.	Impresionismus - dobový kontext impresionismu, - myšlenky a ideje hlavních představitelů - přední tvůrci francouzského a českého impresionismu - estetika – zákonitosti barevného vidění, vztahy komplementárních barev. Estetická norma neboli střet akademického přístupu k umění s přístupem impresionistů	12

3. ročník – 2 hodiny (celkem 66 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák: - vysvětlí ideje a náměty postimpresionismu - vyjmenuje hlavní představitele a díla - popíše charakteristické znaky, projevy i individuální projevy jednotlivých osobností postimpresionismu	Pointilismus, neoimpresionismus, postimpresionismus - směry navazující na impresionismus - změny funkce výtvarných prostředků, teorie barev - hlavní představitelé	12
- vyjmenuje významná kulturní centra a představitele symbolismu a secese; - charakterizuje vztah výtvarného symbolismu k jiným druhům umění, především k dekadentní literatuře; - popíše charakteristické znaky, projevy i individuální projevy jednotlivých osobností symbolismu a secese; - charakterizuje hlavní rysy architektury a designu secese a art deco; - rozpozná prvky secese, symbolismu a art deco ve fotografii a filmu; - má přehled o dekadentních tendencích či citacích symbolismu v současném umění;	Symbolismus a secese - společenský kontext symbolistického hnutí - evropští a čeští představitelé - symbolismu - projevy secese v evropských zemích, architektura, design a malířství - art deco v Evropě a v Americe - prvky symbolismu, secese a art deco ve fotografii a filmu - motivy symbolismu a dekadence v současném umění	14
- vysvětlí dějinné souvislosti vzniku jednotlivých uměleckých směrů a skupin modernismu, jejich inspirační zdroje, umělecké motivy, ideje a záměry; - popíše charakteristické znaky, projevy a individuální přístupy v tvorbě nejzásadnějších osobností jednotlivých -ismů; - popíše zásadní projevy a specifika -ismů v českých zemích a tvorbu jejich hlavních představitelů; - vyjmenuje příklady tvorby jednotlivých -ismů v dalších druzích umění; - uvede zásadní díla filmové a fotografické tvorby vycházející z expresionismu a surrealismu.	Modernismus a avantgarda - dějinné a společenské souvislosti proměny umění a zrodu modernismu - kontext a charakter avantgardy - fauvismus - expresionismus, vliv expresionismu na film - kubismus - kubistické užité umění a architektura - futurismus - dadaismus a surrealismus, přesahy do filmu a fotografie - počátky abstrakce, zahraniční a čeští abstraktní malíři a sochaři - konstruktivismus, funkcionalismus, Bauhaus	40

4. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 56 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák - vysvětlí dějinné souvislosti vzniku jednotlivých uměleckých skupin, hnutí a proudů, objasní jejich inspirační zdroje, umělecké motivy, ideje a záměry; - vysvětlí charakteristické znaky a individuální přístupy v dílech zásadních osobností; - vysvětlí zastřešující pojmy spojené s probíranými tématy; - vysvětlí témata tvůrců, volbu materiálu, média a techniky; - zasadí díla do kulturního, společenského a historického kontextu z hlediska místa a doby vzniku; - analyzuje vybrané významné dílo; - získá argumentační výbavu pro diskuse o výtvarném umění a výtvarných dílech; - vytvoří prezentaci k vybranému tématu (autorovi, dílu, směru) a koherentně ji odprezentuje i obhájí před publikem, zodpoví dotazy;	Prolínání „nízkého“ a „vysokého“ ve výtvarném umění 20. stol. - Art brut - Pop art - Komiks - Street art a graffiti	8
	Nové směry ve VU a architektuře 2. pol. 20. stol. - Brutalismus - Postmoderna - Hyperrealismus - Geometrická abstrakce - Minimalismus...	4
	Trendy v současném umění - Vybraná jména a směry VU posledních let - Odrazy starších směrů a postupů v aktuálních dílech – návraty, retro, parafráze, parodie	10
	VU na pomezí malířství, fotografie, videa, filmu; nové technologie ve VU - Fotorealismus - Umělecká a reportážní a fotografie - Video art - Digitální umění a využití generativní umělé inteligence v umělecké tvorbě	6
	Další hraniční oblasti VU: - Land art - Konceptuální umění - Performance	4
	Užité umění: - Design - Typografie - Knižní ilustrace	4
	Umění a společnost: - Sociální umění - Umění a propaganda - Umění a reklama	4
- navštíví zásadní i menší galerie současného umění; - vyjádří svůj názor na koncepci výstavy a vystavená díla; - zasadí zhlédnutá díla do teoreticky probíraného rámce (historicky, tematicky, formálně).	Výstavní činnost, „živé“ VU: - Aktuální výstavy jako zdroj poznání a osobního kontaktu s díly - Koncepce galerijního provozu a dramaturgie výstav v jednotlivých institucích, práce kurátorů - PR a marketing kulturních institucí v oblasti výtvarného umění	16

DĚJINY FILMU

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba	
Obor:	82–41–M/17 Multimediální tvorba	
Hodinová dotace:	0 – 0 – 4 – 5	Celkem : 9 / 272
Platnost od:	1. 9. 2024	

Obecné cíle předmětu

Obecným cílem předmětu je představit žákům vývoj světové i české kinematografie, aby se v něm dokázali orientovat, kriticky jej hodnotit a naučili se tak chápat obecné principy tvorby AV díla.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- popsat hlavní historické vývojové etapy dějin kinematografie v českém i světovém kontextu, s ohledem na místní a dobová specifika, včetně příkladů tvůrců a jejich díla;
- získávat a kriticky vyhodnocovat informace z různých zdrojů – písemných, fotografických, audiovizuálních;
- formulovat pojmově a věcně správně své názory na umělecký směr, tvůrce a jeho dílo, porovnávat styly a žánry, vyjadřovat se verbálně i písemnou formou.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání k tomu, aby žáci získali:

- vztah k filmovému řemeslu a umění, pochopení jeho významů a důležitosti pro obohacení společnosti i jedince;
- schopnost vážit si svobody projevu.

Charakteristika učiva

Učivo je chronologicky uspořádaným výběrem z vývojových proudů a tendencí ve světové i české kinematografii, včetně analytických rozborů jednotlivých děl filmové historie po stránce stylistické a narativní tak, aby žáci mohli tyto schopnosti a znalosti použít v návaznosti na jiné odborné předměty.

Předmět Dějiny filmu v sobě zahrnuje vzdělávání zvláště z oblasti Umělecko-historická a výtvarná příprava.

Pojetí výuky

V předmětu se klade důraz nejen na sumu teoretických poznatků, ale i na schopnost kritického a analytického uvažování žáka.

Při výkladu učitel klade důraz na ukázk příslušných děl, projekce filmů a na jejich analýzu.

Žáci prezentují vlastní výstupy (ve formě prezentací, referátů, písemných analýz, videoesejů apod.) a naučí se nejen obhajovat své názory, ale získají i schopnost diskutovat o názorech odlišných.

Žáci při vlastní práci čerpají informace z relevantních zdrojů a pramenů a naučí se zdroje těchto informací kriticky vyhodnocovat.

Hodnocení výsledků

Součástí hodnocení žáků jsou nejen testy a ústní zkoušení, ale i samostatně vypracované prezentace, seminární i jiné domácí práce.

Do hodnocení je zahrnut i individuální přístup žáka k předmětu, osobní aktivita, aktivita v hodinách, příprava na výuku, schopnost vyjadřovat se, sdělit a obhájit svůj názor, ale i včasné odevzdání zadaných prací.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Dějiny filmu se podílí zvláště na rozvoji kompetencí:

- **k učení** (ovládat různé techniky učení, uplatňovat různé způsoby práce s texty a dalšími zdroji, umět efektivně vyhledávat a zpracovávat informace, s porozuměním poslouchat mluvený projev, pořizovat si poznámky, využívat ke svému učení různé informační zdroje, přijímat hodnocení výsledků svého učení od jiných lidí, znát možnosti svého dalšího vzdělávání)
- **komunikativních** (učí formulovat své myšlenky, obhajovat je v diskuzi, učí používat pojmy z oboru, účelně prezentovat výstupy své práce, dodržovat jazykové a stylistické normy i odbornou terminologii)
- **občanských a kulturního povědomí** (učí poznávat tradice a hodnoty svého národa, ale i evropské a světové kultury a najít si k nim pozitivní vztah, učí jednat odpovědně, v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování, přispívat k uplatňování hodnot demokracie, zajímat se o dění u nás i ve světě)
- **digitálních** (učí získávat informace z otevřených zdrojů, včetně AI, kriticky je vyhodnocovat, posuzovat vývoj technologií a jejich vliv na jedince i společnost, vyjadřovat se pomocí digitálních prostředků)

Z průřezových témat přispívá předmět Dějiny filmu zvláště k realizaci témat:

- **Občan v demokratické společnosti** (respektování názorů druhých lidí, odpovědnost za vlastní názory a činy, společenské hodnoty v jejich rozmanitosti, zejména s ohledem na svět kultury a médií s vědomím jejich místního a historického kontextu)
- **Člověk a digitální svět** (rostoucí společenský vliv digitálních technologií, kritické vyhodnocování informačních zdrojů, řádné citování, kritické a etické nakládání s AI, etická kritéria související s digitálními zdroji i výstupy)

Rozpis učiva a realizace kompetencí

3. ročník – 4 hodiny týdně (celkem 132 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • objasní vynález filmu a počátky kinematografie, analyzuje první filmy a základy filmové řeči; • popíše vývoj evropského i amerického filmu; • porovná první filmové druhy a žánry;	Vynález filmu, počátky kinematografie a mezinárodní expanze filmu • bratři Lumiérové • G. Méliès • rozvoj národních kinematografií • význam D. W. Griffitha	14
• porovná rozdílné přístupy k filmovému médiu podle dobových proudů a analyzuje na příkladech jejich přínos pro vývoj kinematografie;	Pozdní éra němého filmu – 20. léta • francouzský impresionismus • americká groteska • rozmach hollywoodské kinematografie • sovětská montážní škola • německý expresionismus	23
• popíše na příkladech dobové alternativní přístupy ke kinematografii;	Mezinárodní trendy 20. let • rozvoj avantgardního, dokumentárního a animovaného filmu	5
	Počátky české kinematografie • průkopníci čes. filmu • vznik tuzemského filmového průmyslu	5

• charakterizuje základy vývoje kinematografie na našem území a zasadí je do mezinárodního kontextu;	• rozmach ve 20. letech	
• vysvětlí technologii zvuku jako dalšího výrazového prostředku filmu a na příkladech přiblíží dopad na filmovou řeč;	Nástup zvukového filmu	5
• charakterizuje tehdejší ekonomický a technologický kontext, uvede nejvýznamnější žánry a tvůrce, na příkladu filmu Občan Kane popíše význam režiséra Orsona Wellese; • vystihne odlišnosti evropského (VB, Francie) a světového (Japonsko) filmu od americké meziválečné kinematografie; • popíše podobu filmu pod vlivem totalitních režimů (Sovětský svaz, Německo a Itálie);	Hollywoodský i jiné studiové systémy v letech 1930-1945, filmová propaganda • USA, VB, Francie, Japonsko, Německo a SSSR	20
• na příkladech žánrů, režisérských a hereckých osobností charakterizuje podobu tuzemské kinematografie v kontextu první republiky; • popíše vliv nacistické nadvlády na podobu československého filmu;	Nástup zvukového filmu v Československu a Protektorátu Čechy a Morava	10
• charakterizuje tehdejší vývoj amerického filmu v mezinárodním kontextu (studená válka ad.), uvede nejvýznamnější žánry a tvůrce;	Americký poválečný film do r. 1960	10
• prokáže orientaci a ucelený přehled v poválečném vývoji evropského filmu; • na konkrétních příkladech vysvětlí přínos italského neorealismu; • prokáže základní orientaci v poválečném neevropském filmu (Japonsko, Sovětský svaz);	Poválečný evropský a světový film do r. 1960 • italský neorealismus • Francie, VB, Skandinávie, Japonsko, SSSR, Polsko	10
• v chronologickém sledu popíše poválečný vývoj československé kinematografie do 60. let, zasadí jej do dobového společensko-politického kontextu a na příkladech vysvětlí jeho úzké propojení filmu s tehdejším režimem; • popíše různé animační technologie na příkladu několika českých animátorů a jejich děl; • na příkladech jednotlivých tvůrců starší generace a jejich děl přiblíží vývoj českého filmu 60. let; zařadí je do společenského kontextu i do kontextu tzv. československé nové vlny;	Poválečné období české kinematografie • film pod vlivem ideologie (1945–1960) • zlatý věk českého animovaného filmu • vývoj českého filmu v 50. a 60. letech	20
• popíše podobu modernistického (poválečného uměleckého) filmu a vysvětlí tzv. ideu autorství, znalosti prokáže na příkladech některých z režisérů.	Modernistický umělecký film a idea autorství • autorský film, L. Bunuel, I. Bergman, A. Kurosawa, F. Fellini, M. Antonioni, R. Bresson, J. Tati	10

4. ročník – 5 hodin týdně (celkem 140 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák: - charakterizuje dané vývojové období na příkladech konkrétních jmen a vysvětlí přínos (nové stylistické postupy a témata) „hnutí“ pro další vývoj světové kinematografie; - na konkrétních příkladech ozřejmí umělecký vzmach jednotlivých kinematografií v 60. letech v Evropě i mimo ni;	Nové vlny v Evropě 50. – 70. let - francouzská nová vlna - mladý italský film - nový německý film - VB, SSSR, Polsko - žánrový film	20
- přiblíží význam československé nové vlny, charakterizuje ji, zamyslí se nad jejími kořeny a příčinami; - vysvětlí stylovou a tematickou různorodost na příkladech konkrétních jmen a filmů;	Československá nová vlna	15
popíše a charakterizuje poválečné proudy v oblasti dokumentárního a experimentálního filmu;	Dokumentární a experimentální film po válce - hnutí „direct cinema“ ad. - experimentální a avantgardní film	5
popíše proměnu amerického filmu na přelomu 60. a 70. let, uvede konkrétní tvůrce a analyzuje jejich tvorbu;	Pád a vzestup Hollywoodu 1960-1980 - společensko-kritické snímky konce 60. let - generace „Nového Hollywoodu“ - počátek éry „blockbusterů“ - americký nezávislý film	15
vysvětlí proměnu české kinematografie ve společensko-politickém kontextu, dopady roku 1968, shrne vývoj v období tzv. „normalizace“, představí výrazné žánrové proudy a jejich tvůrce;	Československý film v období „normalizace“	15
na příkladech popíše proměnu amerického komerčního filmu v 80. a 90. letech, včetně analýzy tvorby tzv. nezávislých režisérů;	Americký film 80. a 90. let - estetické a produkční trendy - žánrový film - nezávislý film	20
na příkladech konkrétních tvůrců a jejich děl vystihne neamerické kinematografické trendy 80. – 90. let;	Evropský a světový film od roku 1980 – 2000 a nástup filmové postmoderny VB, Španělsko, Francie, Německo, Rakousko, Skandinávie, Východní Evropa, Austrálie a Nový Zéland, hongkongský a japonský žánrový film	10
na příkladech popíše změny v českém filmu po r. 1989 a tvorbu 90. let představí na vybraných tvůrcích a titulech;	Česká kinematografie po roce 1989 - společenské a organizační změny ve filmové produkci - nová autorská generace	10
popíše změny ve světovém audiovizuálním průmyslu a nové trendy v hollywoodské i	Světová kinematografie poč. 21. st. - USA, Evropa - žánrové i autorské trendy - digitalizace	15

umělecké festivalové produkci v prvních 20 letech 21. století;		
popíše změny a nové trendy v české audiovizuální, představí výrazné tvůrce a jejich dílo;	Česká kinematografie poč. 21. st. - hraný, dokumentární, animovaný film - digitalizace	15

ESTETIKA FILMU

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba	
Obor:	82–41–M/17 Multimediální tvorba	
Hodinová dotace:	0 – 2 – 0 – 0	Celkem : 2 / 66
Platnost od:	1. 9. 2024	

Obecné cíle předmětu

Obecným cílem předmětu je seznámit žáky se složkami filmového díla a jejich estetickou funkcí, s kinematografickými trendy, styly a pojmy. Smyslem je, aby žáci porozuměli základům filmové estetiky, aby se v nich dokázali orientovat, kriticky je vyhodnocovali a aplikovali ve vlastní tvorbě. Předmět podporuje kulturní rozhled, komunikační a argumentační dovednosti a vede k hlubšímu porozumění médiím a jejich vlivu na společnost. Získané znalosti a dovednosti uplatní žáci v pracovním i osobním životě a také při dalším studiu filmových, uměleckých či humanitních oborů VŠ.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- popsat jednotlivé složky filmového díla a charakterizovat jejich estetické funkce a specifika;
- analyzovat kinematografické dílo, vyjadřovat se verbálně i písemnou formou;
- získávat a kriticky vyhodnocovat informace z různých zdrojů – písemných, fotografických, audiovizuálních;
- formulovat vlastní myšlenky a názory, náležitě je podložit argumenty, umět o nich diskutovat a obhájit je.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání k tomu, aby žáci:

- rozvíjeli kritické myšlení ve vztahu k filmovému řemeslu a umění, jeho významu pro společnost i jednotlivce;
- získali schopnost vážit si svobody projevu.

Charakteristika učiva

Učivo je systematicky uspořádaným výběrem z estetických proudů a tendencí v kinematografii a estetické funkce jednotlivých složek audiovizuálního díla se zaměřením na analytické rozborů jednotlivých děl po stránce stylistické a narativní tak, aby žáci mohli tyto schopnosti a znalosti použít v návaznosti na jiné odborné předměty.

Předmět v sobě zahrnuje vzdělávání zvláště z oblasti Umělecko-historická a výtvarná příprava.

Pojetí výuky

V předmětu se klade důraz nejen na sumu teoretických poznatků, ale i na schopnost kritického a analytického uvažování žáka.

Při výkladu učitel projekce filmů nebo jejich ukázek a zaměřuje se na jejich analýzu, která probíhá formou diskuze se žáky, nebo skupinové práce žáků. Žáci prezentují své výstupy (rozbory, prezentace, videoeseje apod.) a rozvíjejí schopnost obhajovat vlastní názory i konstruktivně diskutovat s lidmi s odlišnými pohledy. Žáci při vlastní práci využívají informace z relevantních zdrojů, učí se tyto zdroje samostatně vyhledávat, analyzovat a kriticky vyhodnocovat.

Hodnocení výsledků žáků

Základem hodnocení žáků jsou samostatné práce (rozbory děl) ve formě písemných prací, ústních prezentací, videoesejů apod. Součástí i testy.

Do hodnocení je zahrnut i individuální přístup žáka k předmětu, osobní aktivita, aktivita v hodinách, příprava na výuku, schopnost vyjadřovat se, sdělit a obhájit svůj názor, ale i včasné odevzdání zadaných prací.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Filmová estetika se podílí zvláště na rozvoji kompetencí

- **k učení** (ovládat různé techniky učení, uplatňovat různé způsoby práce s textem, umět efektivně vyhledávat a zpracovávat informace, s porozuměním poslouchat mluvený projev, pořizovat si poznámky, využívat ke svému učení různé informační zdroje, přijímat hodnocení výsledků svého učení od jiných lidí, znát možnosti svého dalšího vzdělávání)
- **komunikačních** (učí používat pojmy z oboru, formulovat své myšlenky, účelně prezentovat výstupy své práce, aktivně a efektivně diskutovat, dodržovat jazykové a stylistické normy i odbornou terminologii)
- **občanských a kulturního povědomí** (učí jednat odpovědně, v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování, přispívat k uplatňování hodnot demokracie, podporovat hodnoty místní i světové kultury a vytvářet si k nim pozitivní vztah, zajímat se o dění u nás i ve světě)
- **digitálních** (učí získávat informace z otevřených zdrojů, včetně AI, kriticky je vyhodnocovat, posuzovat vývoj technologií a jejich vliv na jedince i společnost, vyjadřovat se pomocí digitálních prostředků)

Z průřezových témat přispívá předmět Filmová estetika zvláště k realizaci témat:

- **Občan v demokratické společnosti** (pochození společenských hodnot v jejich rozmanitosti, zejména s ohledem na svět kultury a médií)
- **Člověk a digitální svět** (rostoucí společenský vliv digitálních technologií a médií, kritické vyhodnocování informačních zdrojů, řádné citování, kritické a etické nakládání s AI, etická kritéria související s digitálními zdroji i výstupy)

Rozpis učiva a realizace kompetencí

2. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 66hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák	Filmová forma	6
• vyhodnotí důležitost filmové formy, popíše ji jako systém a charakterizuje její funkce;		
• popíše principy výstavby filmového vyprávění, přiblíží práci s časem (fabule, syžet) a zákonitosti narace (kauzalita, motivace, vývojové vzorce...);	Filmová narace	10
• vysvětlí základní estetické postupy v tvorbě kompozice filmového obrazu, charakterizuje estetickou výstavbu mizanscény, její osvětlení a inscenování;	Filmový obraz: mizanscéna	14
• vysvětlí základní estetické kameramanské postupy (tonální rozsah, rychlost snímání obrazu, rámování, pohyb kamery, velikosti záběrů);	Filmový obraz: kamera	20
• vysvětlí základy filmové montáže;	Filmový obraz: střih a zvuk	10
• charakterizuje práci s filmovým časem a estetická hlediska střihové skladby;		
• popíše kompoziční, rytmické, prostorové a časové vztahy mezi záběry;		
• si osvojí základní estetické postupy zvukové skladby ve filmovém díle;		

• popíše a vyhodnotí formální (stylistická i narativní) specifika animované a dokumentární tvorby.	Estetika animovaného a dokumentárního filmu	6
--	--	---

ESTETIKA ZVUKU

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba	
Obor:	82–41–M/17 Multimediální tvorba	
Hodinová dotace:	0 – 0 – 2 – 0	Celkem : 2 / 66
Platnost od:	1. 9. 2024	

Obecné cíle předmětu

Předmět Estetika zvuku naučí žáky vnímat hudbu jako významnou složku AV děl, pochopit zákonitosti jejího působení a seznámit se se základy teorie hudby. Předmět zároveň rozvíjí kulturní přehled a estetické citění žáků.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- umět si ve své tvorbě stanovit reálný cíl na základě vlastních poslechových zkušeností;
- kriticky poslouchat zvuk a hudbu;
- vytvořit své vlastní dílo a umět se k němu kriticky postavit;
- obhájit svůj vkus a nebýt pouze pasivními konzumenty;
- formovat svoji poslechovou zkušenost.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání v Estetice zvuku k tomu, aby žáci získali:

- zodpovědnost za své chování, jednání a prezentaci svých názorů;
- schopnost vážit si názoru druhého;
- kladný vztah k hudbě.

Charakteristika učiva

Učivo je zaměřeno na hudební teorii a historii hudby.

Předmět Estetika zvuku v sobě zahrnuje vzdělávání z oblasti Umělecko-historická a výtvarná příprava.

Pojetí výuky

V předmětu je využíván slovní výklad učitele, praktické ukázky a příklady z hudební a filmové tvorby, diskuse, referáty žáků. Zařazovány jsou i hudební aktivity žáků (zpěv, rytmická cvičení). Výuka probíhá v menší skupině žáků v místnosti s vybavením pro kvalitní poslech hudby a klavírem.

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení výsledku žáků se hodnotí žákova aktivita v hodinách, schopnost vyjadřovat se, plynulost projevu a jeho dovednost zaujmout určitý postoj i schopnost vlastního sebehodnocení. Dále jsou zařazeny testy znalostí, referát a domácí příprava. Je zohledněn celkový přístup žáka k předmětu.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Estetika zvuku se podílí zvláště na rozvoji kompetencí:

- **k učení** (budování pozitivního vztahu k učení a vzdělávání, sledování a hodnocení pokroku při dosahování cílů svého učení, efektivní vyhledávání a zpracovávání informací, vlastní zápisky...)
- **komunikativních** (účastní se aktivně diskuzí, formuluje a obhajuje své názory a postoje)
- **občanských a kulturního povědomí** (zajímá se aktivně o politické a společenské dění u nás a ve světě, uznává tradice a hodnoty svého národa, chápe jeho minulost i současnost v evropském a světovém kontextu, podporuje hodnoty místní, národní, evropské i světové kultury a má k nim vytvořen pozitivní vztah)

Z průřezových témat zahrnuje předmět zvláště téma **Člověk a demokratická společnost** (komunikace mezi žáky – argumentace, respekt k názoru jiných, multikulturní evropské i světové hodnoty)

Rozpis učiva a realizace kompetencí

3. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 66 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák - používá základní pojmy oboru; - přečte notový zápis; - reprodukuje nebo zapíše rytmus; - dodrží základní návyky pěvecké techniky a hlasové hygieny; - napiše báseň;	Základní vlastnosti tónu délka, výška, síla, barva, rytmus, metrum, tempo, ladění, hlas, sluch, nástroj, partitura, notový zápis, notová osnova	18
- určí na základě poslechu nebo zápisu druh stupnice; - upraví přirozenou stupnici na harmonickou nebo melodickou variantu; - správně provede transpozici;	Stupnice a intervaly stupnice, interval, sluchová analýza, intonace, předznamenání, transpozice, církevní mody, tónina, tónika, subdominanta, dominanta	10
- převede akordické značky na konkrétní tóny; - rozliší sluchem jednotlivé druhy akordů; - vytvoří základní kadenci a správně vede jednotlivé hlasy;	Harmonie akord, modulace, vybočení, tóninový skok, generální bas, akordické značky, kvintakord, septakord, závěry, kadence, mimotonální funkce, alterace	6
- určí formu jednotlivých skladeb; - zapiše příslušné formové vzorce; - vyjmenuje druhy práce s motivem a tématem;	Hudební formy skladba, motiv, téma, píseň, rondo, variace, sonátová forma, fuga, kánon	6
- zařadí skladbu do příslušné epochy a hudebního slohu; - charakterizuje hudbu jednotlivých stylových epoch na základě obecných průvodních ukazatelů;	Dějiny hudby hudební periodizace, hudební slohy a epochy	20
- vyjmenuje principy filmové hudby a navrhne jejich praktické použití; - analyzuje rozdíly mezi autorskou výpovědí a řemeslnou prací; - provede rozbor filmu z hlediska použití filmové hudby a kriticky jej zhodnotí; - napiše jednoduchou píseň včetně textu.	Filmová hudba zvukový film, hudba ve filmu, timecode, nejvýznamnější představitelé filmové hudby u nás a ve světě	6

VÝTVARNÁ PRAXE

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba	
Obor:	82–41–M/17 Multimediální tvorba	
Hodinová dotace:	2 – 2 – 0 – 0	Celkem : 4 / 134
Platnost od:	1. 9. 2024	

Obecné cíle

Předmět rozvíjí prostorovou představivost, výtvarné vidění, obrazovou paměť, kreativitu, manuální zručnost, pečlivost, preciznost práce a vztah k vizuální kultuře. Získané dovednosti mohou žáci využít při realizaci vlastních storyboardů a návrhů plakátů, scén i kostýmů pro film.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- kresbou a malbou zachytit scénu složenou z reálných objektů;
- kresbou a malbou zachytit postavu a její části v různých polohách;
- využívat výtvarnou stylizaci;
- vnímat tvary, světlo a stín, barvy a pracovat s nimi;
- vhodně používat výtvarnou zkratku;
- používat vhodné techniky, pomůcky a materiály;
- vyhledávat inspirační zdroje, ať už v umělecké tvorbě, či běžné produkci.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání výtvarné praxe k tomu, aby žáci získali:

- přesnost a důslednost při práci;
- vztah k výtvarnému umění;
- schopnost interpretovat a sdělovat myšlenky skrze vizuální komunikaci, vizuálně obrazné vyjádření;
- důvěru ve vlastní schopnosti;
- respekt k tvorbě, dílu a autorským právům každého jedince.

Charakteristika učiva

V předmětu Výtvarná praxe získají žáci dovednosti v oblasti kresby, malby, scénického i kostýmního návrhářství, tvorby storyboardu. Učivo postupuje od studií reality k vlastním návrhům.

Obsah předmětu vychází z obsahového okruhu RVP – předmět Umělecko-historická a výtvarná příprava. Mezipředmětové vztahy: Výtvarné umění (umělecké směry a slohy), Filmová a televizní praxe (montáž a vazba záběrů), Počítačová grafika a animace

Pojetí výuky

Výuka předmětu Výtvarná praxe je koncipována převážně formou frontálního vyučování s řízenou samostatnou prací. Probíhá v rámci bloku praktických cvičení ve specializovaných učebnách – ateliérech. Žáci se na výuku dělí do skupiny po maximálně 8. To zajišťuje dostatek prostoru pro práci, individuální přístup vyučujícího i možnost diskuse a obhajoby prací. Každé téma je uvozeno krátkým teoretickým úvodem obsahujícím ukádku vhodných uměleckých děl k tématu. Výuka je doplňována návštěvami výstav převážně současného výtvarného umění. Na konci prvního ročníku probíhají exteriérová cvičení zaměřená na zachycení krajiny.

Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení je založeno především na známkách, které žáci získávají z praktických úkolů vypracovávaných individuálně, kde je důraz kladen na přesnost provedení a invenci. Dále jsou žáci klasifikováni na základě aktivity v hodinách a plnění požadované domácí přípravy. N každém pololetí je žák klasifikován na základě minimálně pěti prací realizovaných při výuce (s vahou 5), známky z přístupu k předmětu (s vahou 5) a na

základě známek z dílčích prací (s vahou 3). Ve druhém ročníku je předmět uzavřen komisionální (klauzurní) zkouškou, jejíž známka tvoří 30 % z celkové známky za 2.pololetí.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Mezi nejdůležitější kompetence, které se rozvíjejí vyučováním předmětu Výtvarná praxe patří:

- **kompetence k řešení problémů** (učí volit vhodné metody pro splnění zadaných úkolů, využívat zkušenosti a vědomostí, porozumět zadání úkolu)
- **komunikativní kompetence** (učí formulovat své myšlenky, názory, obhajovat je v diskusi)
- **kompetence sociální a personální** (učí jednat přiměřeně svým schopnostem a okolnostem, přijímat radu i kritiku, být odpovědný v plnění úkolů, spolupracovat s ostatními a vážit si jejich práce)
- **občanské kompetence a kulturní povědomí** (učí pozitivnímu vztahu k hodnotám národní, evropské i světové kultury)

Rozpis učiva a realizace kompetencí

1. ročník – 2 hodiny týdně (68 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • zobrazí objekty, jejich tvar a proporce; • komponuje jednotlivé prvky a vystihne jejich materiál; • vystihne a zakreslí vlastní stíny a vržené stíny; • pracuje s různými kresebnými technikami;	Základy kresby, kompoziční vztahy • lineární studie tvarů • studie objemu, světla a stínu • studie zátiší • kresebné techniky – kresba tužkou, uhlím, perokresba, lavírování	18
• aplikuje principy perspektivy ve volné kompozici; • zobrazí objekty v prostoru; • zobrazí interiér a exteriér architektonického objektu; • pracuje s různými technikami malby;	Základy perspektivy • konstrukce lineární perspektivy • studie zátiší – prostor, hloubka a zkratky • studie architektonického prostoru • techniky malby – akvarel, kvaš, akryl, pastel	28
• pracuje s pokročilými kompozičními pravidly; • cíleně stylizuje své výtvarné práce; • vystihne atmosféru prostředí; • zachytí emoce pomocí výtvarného vyjádření.	Kompozice, stylizace, emoce • grafické techniky • výrazová kresba • návrh filmové scény	14
• zachytí kresbou a malbou krajinu jako celek i krajinný detail; • využije výtvarnou zkratku a stylizaci pro zobrazení krajiny; • vytvoří prostorovou kompozici v krajině.	Krajina (ext. blok)	

2. ročník – 2 hodiny týdně (66 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • ovládá proporce lidského těla;	Lidská postava a její části	26

• zobrazí lidskou tvář; • zobrazí detaily lidského těla; • zachytí lidskou postavu v pohybu; • používá vlastní stylizaci figury;		
• komponuje více postav, zachytí dění v obraze; • zobrazí postavy v prostoru, aplikuje principy lineární perspektivy;	Figura v prostoru	8
• určí velikosti záběrů a pracuje s nimi při navrhování; • navrhne a zrealizuje storyboard; • volí vhodnou výtvarnou techniku; • uvede technické specifikace v režijních poznámkách;	Storyboard • struktura a části storyboardů • technické specifikace záběru • postupy tvorby	20
• volí vhodnou výtvarnou techniku; • zachytí drapérii ve vztahu k tvaru a pohybu lidské postavy; • zrealizuje vlastní návrh kostýmu; • ovládá základy psaní a kreslení písma; zvolí typ písma v souladu s výtvarným záměrem.	Kostým • ukázky a výtvarná řešení • rozdíly mezi současným a dobovým kostýmem • písmo jako součást návrhu kostýmu	6

Zbývající hodiny jsou počítány jako rezerva na návštěvy výstav a opakování.

FOTOGRAFICKÁ PRAXE

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba	
Obor:	82–41–M/17 Multimediální tvorba	
Hodinová dotace:	2 – 2 – 0 – 0	Celkem : 4 / 134
Platnost od:	1. 9. 2024	

Obecné cíle

Práce s prostředky fotografie má pro tento studijní obor důležitý význam nejen proto, že z ní fakticky vychází práce s filmovou technikou a videotechnikou. Znalosti a vlastní zkušenosti a dovednosti získané v oblasti kompozice obrazu mají navíc úzký vztah k dalším složkám kurikula týkajícím se zejména výuky estetiky a dějin umění.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- fotografií zachytit objekty a reálné scény v exteriéru i interiéru;
- fotografií zachytit osoby a jejich činnost;
- rutinně využívat fotografickou techniku;
- vnímat světlo a stín, barvy, perspektivu a pracovat s nimi;
- vytvářet fotografie různých žánrů;
- uplatňovat pravidla kompozice obrazu.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání ve fotografii k tomu, aby žáci získali:

- úctu k práci své i druhých;
- důvěru ve vlastní schopnosti, zodpovědnost;
- potřebu dále se v této oblasti vzdělávat a být schopen využívat nové možnosti;
- motivaci k využívání moderních technologií v dalším studiu, práci i v osobním životě.

Charakteristika učiva

Hlavním úkolem prvního ročníku je rutinní zvládnutí fotografické techniky tak, aby se pro žáky stal fotoaparát běžným pracovním nástrojem. Stěžejními tématy prvního ročníku jsou vysvětlení základních principů fotografie a získání schopnosti snímky exponovat bez technických chyb, zvládnutí jednotlivých fází fotografické práce, včetně péče o techniku a principy správné kompozice obrazu.

Z důvodu faktické provázanosti témat se jednotlivé tematické celky prvního ročníku částečně prolínají. Hlavním úkolem druhého ročníku je ukázat, jak se fotografické techniky naučené v ročníku prvním dají využít tvůrčím způsobem pro realizaci záměrů autora v různých fotografických žánrech.

Pojetí výuky

Třída se při výuce dělí na malé skupiny (do 8 žáků) tak, aby byl možný individuální přístup učitele ke každému žákovi, přístup žáků k ateliérové technice a také společné rozborů a diskuse žáků nad jejich pracemi. V průběhu roku se pravidelně střídají cvičení věnovaná teoretickému úvodu k dané kapitole, ukázkám, zadání další práce a také vyhodnocení a diskusí nad prací z minulého tématu a cvičení, ve kterých se realizuje samotné fotografování – procvičování jednotlivých dovedností pod vedením vyučujícího. V závěru druhého ročníku je zařazeno týdenní exteriérové cvičení, které umožňuje zařadit do výuky specifické úlohy, které jsou časově náročnější a realizovat je v prostoru vzdálenějším od školy.

Hodnocení žáků

Důraz je kladen na splnění praktických úkolů, které je prováděno formou rozborů a diskuse, tak aby jeho účinek byl motivační a každý žák se mohl poučit z chyb svých i spolužáků. Prioritou při hodnocení není pouze talent, ale také schopnost zlepšovat svou práci a plnit úkoly dle požadavků zadání. Teoretické znalosti

mohou být ověřovány také krátkými zkoušenými nebo testy. V pololetní klasifikaci je zohledněn i celkový přístup žáka k řešení jednotlivých úloh při procvičování učiva.

Na konci prvního ročníku bude klasifikace ukončena po vykonání komisionální (klausurní) zkoušky, na konci druhého ročníku je zařazen a hodnocen rozsáhlejší projekt – závěrečná práce.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Fotografická praxe se podílí zvláště na rozvoji kompetencí:

- **k řešení problémů** (učí volit vhodné metody pro splnění zadaných úkolů, využívat získaných zkušeností a vědomostí, porozumět zadání úkolu)
- **komunikativních** (učí formulovat své myšlenky, názory, obhajovat je v diskusi)
- **personálních a sociálních** (učí jednat přiměřeně svým schopnostem a okolnostem, být odpovědný v plnění úkolů, dodržovat pravidla slušného chování a zákony, spolupracovat a ostatními a vážit si jejich práce)

Z průřezových témat přispívá zvláště k realizaci témat:

- **Člověk a demokratická společnost** (význam fotografie v demokratické společnosti a svobodných médiích s důrazem na problematiku dezinformací, fake news, hybridních hrozeb vlastní bezpečnosti)
- **Člověk a digitální svět** (využívání prostředků moderních technologií ke komunikaci a sdělování svých myšlenek, etika – autorská práva, využívání AI)

Rozpis učiva a realizace kompetencí

1. ročník – 2 hodiny týdně (68 hodin)

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák: • popíše stavbu a funkce fotoaparátu; • vysvětlí pojem ohnisková vzdálenost a zorný úhel; • vysvětlí vliv clonového čísla na hloubku ostrosti v obraze; • popíše funkce základních ovládacích prvků fotoaparátu; • porovná vlastnosti lidského oka a fotoaparátu; • exponuje ostré snímky s různou hloubkou ostrosti; • archivuje své snímky v PC, provádí základní úpravy nutné pro tisk fotografií, zasílání e-mailem apod.	Fotoaparát • objektiv a ohnisková vzdálenost • hledáček a ovládací prvky fotoaparátu • hloubka ostrosti • závěrky • fotocitlivý prvek • praktická cvičení z ovládání fotoaparátu – nastavování ohniskové vzdálenosti, clon, expozičního času, citlivosti ISO • nástroje pro správu a archivaci fotografií	16
• vyjmenuje trojici parametrů, které ovlivňují expozici obrazu, výhody a nevýhody ovlivnění expozice každým z nich; • nastavuje rychlost závěrky ve standardních světelných podmínkách a clonu; • vyjmenuje fotografické situace, kde je klíčové nastavení expozice rychlostí závěrky a kde clonou;	Správná expozice • expoziční trojúhelník • měření expozice • zdroje světla a jejich vlastnosti (teplota chromatičnosti) • vyvážení bílé • histogram • korekce expozice	8

- vysvětlí vliv citlivosti filmového materiálu, resp. elektronického snímače a jeho velikosti na výsledný obraz; - vysvětlí fyzikální principy měření expozice a pojem 18% šedá a jeho význam; - exponuje správně snímky s předměty bílé barvy při různých osvětleních;		
- popíše nejpoužívanější obrazové formáty; - popíše základní kompoziční vztahy a prvky na předložených ukázkách fotografií; - aplikuje základní pravidla kompozice pro správné umístění fotografovaného objektu v obrazovém poli při fotografování zátiší, krajiny a architektury a jejich detailů; - využívá hloubky ostrosti na kompozici obrazu;	Základy kompozice fotografického obrazu - rámování obrazu, rušivé prvky - zlatý řez, centrální kompozice, diagonála, rytmus, linie křivky - umístění hlavního motivu, umístění horizontu v obraze - barevná kompozice, stylizace obrazu, barevný akcent v nebarevné realitě, barevný kontrast, monochromatické ladění obrazu	20
- funkce jednotlivých světel a umí aplikovat v praxi - správně modelačně nasvítí plošné textury i prostorové objekty v ateliéru; - zvolí vhodné modelační světlo v exteriéru.	Modelace světlem v ateliéru funkce hlavního světla, vedlejšího a protisvětla ve fotografované scéně	24

2. ročník – 2 hodiny týdně (66 hodin)

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák: - rozlišuje jednotlivé typy a žánry fotografie; - vyjmenuje hlavní znaky jednotlivých fotografických žánrů; - aplikuje znalosti o ohniskové vzdálenosti; - tvůrčím způsobem využívá pravidla správné kompozice obrazu; - hodnotí vhodnost osvětlení fotografických objektů; - využívá modelaci světlem pro ovlivnění plasticity i atmosféry obrazu;	Rozdělení fotografie - informativní fotografie a emotivní fotografie - nalezená zátiší - vyjádření „genia loci“	12
- vyjmenuje hlavní způsoby osvětlování scény a prostředky, které se pro něj používají (světla, blesky, rozptylné plochy, odrazné desky atd.); - aplikuje zásady správného nasvětlení různých typů fotografických objektů; - pracuje s fotografickými studiovými blesky; - vytváří fotografie zátiší, produktové fotografie a portréty, ve kterých tvůrčím způsobem využívá	Ateliérová fotografie - studiové svícení blesky; hlavní a vedlejší světlo - aranžované zátiší - fotografování různých materiálů (sklo...) - reklamní fotografie a její prostředky - ateliérový portrét	36

kompoziční zásady a nasvícení k docílení požadovaného účelu;		
• aplikuje znalosti o citlivosti snímáče a správné expozici; • tvůrčím způsobem využívá v záběrech pohybovou neostrost; • vytváří reportáže z daného děje (akce);	Fotografie objektů v pohybu, reportáž • možnosti zachycení a vyjádření pohybu (pohybová neostrost...) • technické (expoziční) možnosti pro zachycení pohybu • metody možného zpracování • zásady volby záběrů, návaznost snímků....	14
• dokáže sebekriticky hodnotit své fotografie a vybírat z nich ty nejlepší; • vytvoří soubor fotografií na dané téma; • podílí se na uspořádání školní výstavy.	Prezentace fotografických děl • pravidla vytváření souborů • kvalita fotografií • adjustace fotografií	4
• Vytvoří soubory fotografií na dané téma	Exteriérový blok • krajinný kalendář • módní fotografie v exteriéru • fotografická propagace vybrané lokality • fotoscénář – příprava pro třetí ročník, důraz na kompozice, rámování obrazu, střídání celků a detailů	

ODBOURNÉ KRESLENÍ

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba	
Obor:	82–41–M/17 Multimediální tvorba	
Hodinová dotace:	3 – 2 – 0 – 0	Celkem : 5 / 168
Platnost od:	1. 9. 2024	

Obecné cíle předmětu

Předmět Odborné kreslení rozvíjí prostorovou představivost, obrazovou paměť a přispívá také k rozvoji výtvarného myšlení. Napomáhá vytvářet asociace mezi skutečným tvarem objektu a jeho zobrazením, čímž umožňuje pochopit geometrické zákonitosti fotografického obrazu i metod počítačové grafiky. Svými požadavky na úhlednost a čistotu provedení přispívá výuka odborného kreslení také k estetické výchově žáků, svým pojetím vychovává k pečlivosti, preciznosti práce a trpělivosti.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- vytvářet asociace mezi zobrazením a skutečným tvarem a polohou objektů;
- využívat různé druhy zobrazení;
- chápat a používat odborné termíny z oblasti zobrazování;
- efektivně využívat rýsovací potřeby i skicovat;
- k vizualizaci využívat digitální nástroje.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání odborného kreslení k tomu, aby žáci získali:

- zájem o zobrazování jako základní prostředek prezentace reality ve filmové a televizní praxi a v počítačové grafice;
- schopnost hodnotit svou práci, vážit si práce své i druhých;
- přesnost a důslednost při práci.

Charakteristika učiva

V první ročníku se výuka zpočátku soustřeďuje na zvládnutí základních grafických dovedností a práce s rýsovacími pomůckami, což je procvičováno v tématech planimetrie a stereometrie, které jsou součástí vzdělávací oblasti matematické vzdělávání.

V druhé části se žáci seznámí s různými zobrazovacími metodami, jejich vlastnostmi a souvislostí s praxí. Ve druhém ročníku jsou zastoupeny úlohy mající využití pro praxi tohoto oboru, seznamují se s metodami zvýšení názornosti zobrazení, tj. s osvětlením a perspektivou. Nakonec se žáci seznámí s pravidly kreslení stavebních výkresů, tak aby dokázali číst a vytvářet jednoduché stavební plány.

Předmět Odborné kreslení v sobě zahrnuje vzdělávání zvláště z oblasti Technologická příprava.

Pojetí výuky

Předmět je pojat jako teoreticko-praktický, to znamená, že zde není striktně oddělen výklad od procvičování. Při výkladu je důraz směřován na pochopení principů, názornost a souvislost s reálným prostředím. Dělení tříd na menší skupiny (poloviny) umožňuje využívat samostatnou práci žáků s dostatečnou možností kontroly a konzultací s vyučujícím, využívání názorných pomůcek – modelů, vizualizací apod. Také jsou tím zajištěny vhodné pracovní podmínky pro žáky – klid i prostor.

Hodnocení výsledků žáků

U žáků je hodnoceno převážně praktické zvládnutí učiva – formou grafických prací s důrazem na včasné odevzdávání, doplnkově také znalosti teoretické – formou písemného zkoušení. Na grafických pracích je hodnocena jak stránka obsahová, tak i estetická. Při pololetní klasifikaci se vychází také z celkového přístupu žáka k vyučovacím předmětům a k plnění studijních povinností.

Součástí hodnocení ve druhém ročníku je závěrečná práce, jejíž všechny části musí žák splnit, aby mohl být klasifikován. Cílem práce je shrnout a utvrdit souvislosti mezi různými způsoby zobrazení a jejich praktickým

využitím. V této práci žák prokáže zvládnutí grafických technik včetně písma, barevného vypracování ploch a komplexní prezentace grafické práce.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Odborné kreslení prohlubuje zvláště

- **kompetence k učení** (umět si vytvořit vhodný studijní materiál a podmínky; sledovat a hodnotit pokrok při dosahování cílů svého učení, přijímat hodnocení výsledků svého učení od jiných lidí)
- **kompetence k řešení problémů** (porozumět zadání úkolu nebo určit jádro problému, získat informace potřebné k řešení problému, navrhnout způsob řešení, popř. varianty řešení, a zdůvodnit jej, vyhodnotit a ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky; volit prostředky a způsoby (pomůcky, studijní literaturu, grafický software, metody a techniky) vhodné pro splnění jednotlivých aktivit, využívat zkušeností a vědomostí nabytých dříve a spolupracovat při řešení problémů)
- **personální a sociální kompetence** (posuzovat reálně své možnosti, odhadovat důsledky svého jednání a chování v různých situacích; reagovat adekvátně na hodnocení svého vystupování a způsobu jednání ze strany jiných lidí, přijímat radu i kritiku; přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly)
- **matematické kompetence** (aplikovat znalosti o základních tvarech předmětů a jejich vzájemné poloze v rovině i prostoru)
- **digitální kompetence** (využíváním IT prostředků ve výuce jsou žáci vedeni k tomu, aby pracovali s digitálními technologiemi jako podporou pro studium – jako zdroj informací, prostředek pro vizualizaci různých geometrických situací).

Z průřezových témat přispívá k realizaci tématu

- **Člověk a digitální svět** (prostředky pro vizualizaci geometrických vztahů, souvislostmi mezi přístupy a metodami využívanými v klasické geometrii a digitálních aplikacích, výhody a nevýhody těchto metod a přístupů; obecná algoritmizace – vytváření, zapisování obecných postupů řešení a jejich opětovné využívání)

Rozpis učiva a realizace kompetencí

1. ročník – 3 hodiny týdně (celkem 102 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • používá zásady kreslení od ruky i s pomůckami pro rýsování; • používá různé druhy čar; • využívá geometrických konstrukcí ke správnému a přesnému zobrazení rovinných útvarů; • kreslí ornamenty a křivky a vyjmenuje jejich použití ve výtvarné praxi; • užívá s porozuměním základní planimetrické pojmy; • při řešení úloh argumentuje s využitím poznatků o množinách bodů dané vlastnosti; • používá geometrické software jako učební pomůcku;	Geometrické rýsování • základní úprava rysu • druhy čar • zásady kreslení od ruky a s použitím pomůcek • konstrukce n-úhelníků a ornamentů, napojování oblouků a rýsování kuželoseček • základní planimetrické pojmy a vztahy mezi nimi • polohové vztahy v rovině • množiny bodů dané vlastnosti	30

provede text pomocí normalizovaného písma užitím rýsovacích pomůcek i od ruky;	Písmo normalizované písmo	6
- pojmenuje, znázorní a správně užívá pojmy bod, přímka, rovina, polorovina - určí vzájemnou polohu bodů, přímek a rovin v prostoru; - pojmenuje dané geometrické těleso a popíše jeho vlastnosti; - popíše principy různých druhů pravoúhlého promítání a jeho vlastnosti; - zobrazí jednoduchá tělesa v základní poloze; použije geometrický software k ověření vlastností těles; - aplikuje pravidla pravoúhlého zobrazení při zobrazení složených těles; - sestrojí síť a model základního tělesa.	Základy zobrazování - základní stereometrické pojmy - polohové vlastnosti útvarů v prostoru - princip promítání na tři průmětny - kosoúhlé promítání - princip Mongeova promítání - určenost a vzájemná poloha bodů, přímek a rovin - základní tělesa (názvosloví, vlastnosti) - sítě těles - grafické a barevné provedení ploch	63

2. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 66 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák - konstruuje stíny vržené i vlastní ve scéně s rovinnými útvary a se základními tělesy; - využívá konstrukci osvětlení pro zvýšení prostorové názornosti zobrazení;	Osvětlení - základní pojmy, druhy osvětlení, stín vlastní a vržený - osvětlení rovinného útvaru, hranatého tělesa - osvětlení skupiny těles	20
- zobrazí jednoduchá i složená hranatá tělesa a jejich skupiny v dané perspektivě; - volbou parametrů perspektivy ovlivňuje výsledný obraz scény; - porozumí definicím a pojmům, aplikuje je;	Lineární perspektiva - princip středového promítání a základní pojmy lineární perspektivy - průsečná metoda - zobrazení těles v základní poloze - osvětlení	20
- čte a vytváří jednoduché výkresy půdorysů pozemních staveb; - zná možnosti softwarové podpory pro stavební kreslení;	Výkresy ve stavebnictví - pravidla zobrazování a kótování na stavebních výkresech - schématické kreslení stavebních prvků (oken, dveří, zařizovacích předmětů)	12
- zobrazí danou scénu různými způsoby zobrazení, s osvětlením a dalšími způsoby zlepšení názornosti; - vhodně prezentuje výsledek své grafické práce.	Závěrečná práce využití metod zobrazování a osvětlení pro zobrazení reálných situací	10

STUDIOVÁ TECHNIKA

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba	
Obor:	82–41–M/17 Multimediální tvorba	
Hodinová dotace:	3 – 2 – 0 – 0	Celkem : 5 / 168
Platnost od:	1. 9. 2024	

Obecné cíle

Předmět Studiová technika učí žáky orientovat se v technické problematice oboru a užívaných zařízeních a technologických postupech. Hlavním cílem je pochopit základní principy činnosti AV technických zařízení, jejich fyzikální podstatu. Předmět tvoří základ pro další odborné předměty i pro využití v praxi.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- vysvětlit základní principy snímání, zpracování obrazu a zvuku;
- používat odborné pojmy z oboru;
- vnímat vývoj technologií v oblasti AV tvorby.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání k tomu, aby žáci získali:

- kladný postoj k audiovizuálním technologiím;
- vnitřní motivace a nadšení pro práci s audiovizuální technikou, objevování možností a hledání nových přístupů v tvorbě;
- povědomí o důležitosti pečlivého zacházení s technikou (např. správná manipulace s fotoaparáty a mikrofony, pravidelná kontrola vybavení, dodržování bezpečnostních pokynů).
- potřebu vzdělávat se v této oblasti.

Charakteristika učiva

Učivo je rozděleno do dvou ročníků. Výuka v prvním ročníku je zaměřena na obrazovou techniku – fotografii, film a televizní zpracování obrazu. Ve druhém ročníku se žáci seznamují s pojmy z akustiky, elektrotechniky a audiotechniky. Důraz je kladen především na pochopení základních principů funkcionality studiové techniky, na orientaci v technické dokumentaci, základní principy propojení jednotlivých zařízení a zásadách bezpečné obsluhy. Žáci navazují na znalosti, které získali ve všeobecné části vzdělávání, především v předmětech Fyzika a Chemie. Součástí výuky jsou i kapitoly o historii audiovizuální techniky, které pomáhají žákům lépe porozumět jejím základním principům. Předmět Studiová technika v sobě zahrnuje vzdělávání zvláště z oblasti Technologická příprava.

Většina znalostí získaných v tomto předmětu je dále prohlubována ve 3. a 4. ročníku studia v předmětech Technologie obrazové tvorby a Technologie zvukové tvorby.

Pojetí výuky

Při výuce jsou vedle tradičních metod a didaktických pomůcek, využívány především moderní přístupy pedagoga a didaktické pomůcky, které dokáží udržet pozornost žáků (prezentace, video ukázky, řízená diskuze o vlastních zkušenostech z oboru obrazové tvorby, samostatná nebo skupinová projektová výuka, prožitková výuka, gamifikace, experimentální činnost s vlastní technikou).

V prvním ročníku má část hodin formu cvičení – s polovinou žáků, což dává možnost praktického procvičování získaných znalostí i zařazení samostatné praktické činnosti žáků – měření. Výuka je doplněna dle možností exkurzemi na specializovaná pracoviště s oborovým zaměřením.

Hodnocení výsledků žáků

Témata se uzavírají kontrolním testem. V každém pololetí se zařazují obvykle dvě písemné práce shrnující dané ucelené téma. Probíhá také na základně většího počtu menších testů s menší vahou.

Při pololetní klasifikaci vyučující vychází nejen z výsledků písemného a ústního zkoušení, ale i z celkového přístupu žáka k výuce a k plnění studijních povinností. Při klasifikaci vyučující zohledňuje zpracované protokoly, referáty, samostatnou práci a aktivitu v hodinách.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Studiová technika se podílí zvláště na rozvoji kompetencí:

- **k učení** (rozvíjí schopnost práce s textem i výkladem, vyhledávání informací z různých zdrojů, systematizace a propojování poznatků...);
- **k řešení problémů** (učí porozumět zadání úkolu, získat informace potřebné k řešení problému, navrhnout způsob řešení a zdůvodnit jej, vyhodnotit a ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky);
- **komunikativních** (učí formulovat své myšlenky srozumitelně a souvisle, účastnit se aktivně diskuzí, obhajovat své názory a postoje, vyjadřovat se a vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování, používat odborné termíny)
- **digitálních** (vede žáky k využívání vytváří digitálních prostředků, práci s digitálním obsahem v různých formátech; ovládání potřebné sady digitálních zařízení, aplikací a služeb, včetně AI);

Z průřezových témat zahrnuje téma

- **Člověk a digitální svět** (aplikace pro PC spojené s oborem, různé simulátory v online prostředí, popřípadě aplikace v mobilních zařízeních, získávání informací z různých zdrojů i k jejich sdílení, předávání a prezentaci způsobem vhodným pro danou (komunikační) situaci a s ohledem na zamýšleného příjemce, rozvoji informatického myšlení žáků, které uplatní při řešení i neinformatických problémů)

Rozpis učiva a realizace kompetencí

1. ročník – 3 hodiny týdně (celkem 102 hodiny)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • popíše složení a funkci lidského oka; • vysvětlí dopad vlastností zraku na vjem výsledného obrazu; • vyjmenuje základní optické parametry čoček včetně korekcí vad; • vysvětlí vliv pozorovací vzdálenosti na rozlišovací schopnost;	Lidské oko • anatomie lidského oka • vlastnosti zraku • optické vady a jejich korekce • dioptrie, mohutnost čočky • paralela oka a studiové techniky • optické klamy • rozlišovací schopnost	9
• popíše barevné spektrum; • popíše základní koncept RGB světla; • nakreslí spektrum konkrétní barvy; • nakreslí rozklad světla na hranolu; • vysvětlí co jsou barevné modely a kolorimetrie; • vysvětlí důvody použití optických prvků: čočka, zrcadlo, dichroické filtry a zrcadla; • vyjmenuje používané typy filtrů; • vyjmenuje parametry objektivů a vysvětlí jejich použití; • vyjmenuje řadu clonových čísel; • vysvětlí pojem hloubka ostrosti;	Světlo, optika a objektivy • elektromagnetické vlnění • vlnová délka světla, UV a IR, spektrum záření • index lomu, rozklad světla • interference světla • čočka, zrcadlo, dichroické zrcadlo, filtry, • ohnisková vzdálenost • objektivy a jejich parametry	21

• popíše základní konstrukční prvky zdrojů světla a jejich použití, jak ve studiu, tak v exteriéru; • vysvětlí barevnou teplotu světla a na čem závisí; • popíše způsoby korekce barevné teploty; • popíše zákon převrácených čtverců při osvětlování předmětů ve scéně; • vyjmenuje základní fotometrické veličiny;	Osvětlovací technika • základní typy svítidel podle spektra a konstrukce • barevná teplota zdroje světla • fotometrické veličiny • použití v exteriéru a ve studiu • konverzní filtry • difuzory, odrazné desky • nasvícení scény – porovnání filmu a fotografie • současné trendy v osvětlovací technice	9
• vyjmenuje základní mezníky z historie fotografie a vzniku filmu; • popíše strukturu filmového pásu; • popíše proces exponování, vyvolání a zpracování filmového materiálu; • vysvětlí principy digitální fotografie, ukládání obrazu, popíše typy snímačů; • vysvětlí systémy měření světla a nastavení expozice; • popíše jednotlivé komponenty DSLR a bezzrcadlovky; • vyjmenuje základní nosiče pro uchovávání obrazové informace; • popíše základní postupy postprodukce fotografie a obrazového materiálu; • popíše filmové formáty a jejich parametry včetně technologie IMAX;	Technika fotografie a filmu • historie záznamu obrazu • filmový pás, formát • práce s klasickým materiálem • expozice, systémy měření světla • druhy filmových kamer • formáty obrazu • proces vyvolání a zpracování filmového materiálu, střih, distribuční kopie • technologie IMAX • skladování filmového materiálu • digitální fotografie • typy snímačů, zpracování obrazu • konstrukce DSLR a bezzrcadlovky • konstrukce digitálních kamer • zdrojové kódování • postprodukce • princip komprese	21
• popíše princip prokládaného a progresivního rozkladu obrazu; • vyjmenuje používané formáty obrazu, snímkové kmitočty; • popíše z jakých informací se skládá obrazová informace; • vysvětlí a popíše blokové schéma televizního studia; • popíše dopady snímkového kmitočtu na datový tok; • vyjmenuje základní způsoby analýzy obrazového signálu;	Televizní technologie • historický vývoj televizní techniky • rozklad obrazu • rozdíly mezi analogovým a digitálním signálem • formy obrazového signálu, SDI • vizualizace signálu, analýza signálu • pomocné obvody obrazové techniky • šířka pásma a datový tok signálu • záznam obrazového signálu • lineární a nelineární střih • bloková struktura TV studia • živé vysílání, streaming • porovnání analogového a digitálního vysílání	24
• popíše základní typy zobrazovačů a popíše jejich princip funkce; • vysvětlí princip filmového projektoru, konstrukci a základní části; • vysvětlí princip posun filmového pásu a snímání obrazu a zvuku z filmové kopie;	Reprodukce obrazového signálu • zobrazovací zařízení – displeje a digitální projektory • filmový projektor – posun pásu, snímání obrazu a zvuku • DCP, Multiplex	12

vysvětlí základní rozdíly mezi analogovou a digitální projekcí.		
---	--	--

2. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 66 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák - vysvětlí základní fyzikální principy šíření zvuku a popíše pojmy jako ozvěna, dozvuk - rozlišuje rozdíly mezi amplitudou, frekvencí a přiřadí k nim odpovídající subjektivní vjem zvuku - nakreslí a popíše stavbu lidského ucha a vysvětlí funkci jednotlivých částí - vyjmenuje základní charakteristiky čistého, složeného tónu a šumu - vysvětlí výhody použití jednotky decibel	Zvuk - fyzikální podstata zvuku - objektivní parametry zvukového signálu – amplituda, perioda, frekvence, fáze a spektrum - základní druhy zvukových signálů - fyziologie ucha - vlastnosti lidského sluchu - subjektivní vjem zvuku – výška, hlasitost a barva tónu - decibely	16
- vyjmenuje chronologický vývoj zvukového záznamu; - popíše základní princip záznamových technologií; - porovná výhody a nevýhody zvukových záznamových technologií; - vysvětlí rozdíly mezi analogovým a digitálním záznamem; - popíše blokové schéma zapojení základních komponent elektroakustického řetězce funkci jednotlivých částí; - vyjmenuje základní části EA řetězce;	Záznam zvuku a jeho zpracování - historický přehled záznamu zvukového signálu - mechanický záznam - optický záznam - magnetický záznam - digitální záznam - elektroakustický řetězec - blokové schéma - schématické značky zvukových zařízení - propojení a signálové konektory - zpracování zvukového signálu - směšování signálů – mixážní pult - zesilovače	16
- vysvětlí rozdíly mezi mikrofony a reproduktory na základě jejich konstrukce a použití; - vysvětlí elektrodynamický a elektrostatický princip fungování mikrofonů a reproduktorů; - nakreslí řez mikrofonem a reproduktorem; - vysvětlí účel a použití fantomového napájení pro mikrofony; - nakreslí a popíše frekvenční charakteristiky mikrofonů a reproduktorů a vysvětlit jejich vliv na kvalitu zvuku; - vysvětlí, proč jsou reproduktorové soustavy složeny z více měničů;	Měniče a jejich soustavy - mikrofony a reproduktory - elektrodynamický princip - elektrostatický princip - fantomové napájení - směrové charakteristiky mikrofonů - frekvenční charakteristiky - typy mikrofonů podle použití - vhodné umístění mikrofonů - aktivní a pasivní reproduktory - studiové monitory - výhybky - poloha reproduktorů ve studiu - PA - Testování reproduktorových soustav různým šumem	16
- rozpoznává a vyjmenuje základní konektory - vysvětlí co to je elektrický signál, jaké jsou jeho; druhy a možnosti jeho šíření;	Přenos zvukového signálu - symetrické a nesymetrické vedení signálu - digitalizace zvukového signálu	16

• popíše rozdíly mezi A a D signálem; • popíše chyby vznikající při převodu; • vypočítá datový tok digitálního signálu; • vysvětlí důvody použití modulace zvukového signálu a význam nosného kmitočtu pro přenos signálu; • popíše princip vysílače a přijímače u bezdrátového přenosu.	• A/D a D/A převodníky • parametry digitalizace • princip bezdrátového přenosu • AM a FM modulace • vlastnosti zvukových signálů – frekvenční rozsah, dynamický rozsah	
--	--	--

Hodiny uvedené v rozpisu jsou minimálními pro dané oblasti. Do celkového počtu hodin je nechaná rezerva na exkurze, či prohloubení učiva v některé kapitole nebo opakování a propojení učiva z jednotlivých kapitol

TECHNOLOGIE OBRAZOVÉ TVORBY

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba
Obor:	82-41-M/17 Multimediální tvorba
Hodinová dotace:	0 – 0 – 3 – 3
Platnost od:	1. 9. 2024

Celkem : 6 / 183

Obecné cíle

Cílem předmětu je objasnit tvůrčí a realizační aspekty přípravy, výroby, zpracování a prezentace všech hlavních druhů audiovizuálních pořadů a děl. Tento přehled tvoří základní předpoklad pro úspěšné zapojení absolventů do široké škály činností v oboru (vykonávání různých profesí).

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- vysvětlit principy snímání, zpracování a přenosu obrazového signálu;
- rozlišit a definovat jednotlivé technologické prostředky a postupy obrazové tvorby;
- zvolit vhodnou technologii pro výrobu požadovaného pořadu;
- přehled o významu a způsobech působení obrazové tvorby na diváka;
- spolupracovat s tvůrčím týmem při výrobě audiovizuálních produktů.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání technologie obrazové tvorby k tomu, aby žáci získali:

- respekt k technickým a technologickým postupům pro dosažení kvalitního cíle;
- vztah k historii oboru;
- tvůrčí přístup k využívání všech dostupných prostředků obrazové tvorby;
- vědomí nutnosti trvalého sebevzdělávání v oboru.

Charakteristika učiva

Předmět Technologie obrazové tvorby je jedním z klíčových odborných předmětů ze vzdělávací oblasti Technologická příprava. Rozvíjí znalosti z předmětu Studiová technika a dalších předmětů (Fyzika, Chemie). Ve 3. ročníku si žáci osvojují základní řemeslná pravidla filmové tvorby. Učivo 4. ročníku je věnováno tvorbě televizní.

Obsah výuky je přizpůsobován vývoji studiové techniky a technologií. Většina znalostí získaných v tomto předmětu je dále prohlubována ve 3. a 4. ročníku studia v předmětu Filmová a televizní praxe.

Pojetí výuky

Při výuce jsou, vedle tradičních metod a didaktických pomůcek, využívány především moderní přístupy pedagoga a didaktické pomůcky, které dokáží udržet pozornost žáků (projektory, video ukázky apod.).

Obsahová stránka předmětu umožňuje učitelům využívat také:

- diskuse o vlastních zkušenostech žáků v oboru obrazové tvorby;
- odkazů na vhodné internetové stránky doplňující učivo;
- referáty vypracované žáky na zadané či zvolené téma;
- exkurzí na technologická pracoviště obrazové a zvukové výroby.

Hodnocení výsledků žáků

Znalosti žáků jsou prověřovány krátkými kontrolními testy. V každém pololetí je zařazena písemná práce shrnující ucelená témata.

Při pololetní klasifikaci bude vyučující vycházet nejen z výsledků testů a písemné práce, ale i z celkového přístupu žáka k výuce a k plnění studijních povinností. Při klasifikaci bude brán zřetel také na zpracované referáty, jiné domácí úkoly a aktivitu žáka při diskusích. Důraz při hodnocení zadaných prací nebude kladen

na talent, ale na schopnost zlepšovat svou práci a schopnost plnit formální požadavky. Ve druhém pololetí třetího ročníku budou do hodnocení žáka zahrnuty i výsledky žáků z exteriérových cvičení.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Technologie obrazové tvorby se podílí zvláště na rozvoji kompetencí:

- **k učení** (učí uplatňovat různé způsoby práce s textem, umět efektivně vyhledávat a zpracovávat informace; s porozuměním poslouchat mluvené projevy, pořizovat si poznámky; mít pozitivní vztah k učení a vzdělávání; znát možnosti svého dalšího vzdělávání, zejména v oboru a povolání);
- **komunikativních** (důrazem na dodržování odborné terminologie, schopnost komunikovat o odborných tématech, zpracovávat odborné texty; dosáhnout jazykové způsobilosti potřebné pro pracovní uplatnění dle potřeb a charakteru příslušné odborné kvalifikace - např. porozumět běžné odborné terminologii a pracovním pokynům v písemné i ústní formě);
- **k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám** (mít přehled o možnostech uplatnění na trhu práce v daném oboru; cílevědomě a zodpovědně rozhodovat o své budoucí profesní a vzdělávací dráze; význam celoživotního vzdělávání v oboru);
- **digitálních** (schopnost využívat digitální zařízení a informace z digitálního prostoru, aplikace a služby AI)

Z průřezových témat zahrnuje téma

- **Člověk a digitální svět** (využívání prostředků moderních technologií ke komunikaci a sdělování svých myšlenek, význam digitálních technologií v médiích a v AV tvorbě, právní normy v oblasti AV tvorby – ochrana duševního vlastnictví)

Rozpis učiva a realizace kompetencí

3. ročník – 3 hodiny týdně (celkem 99 hodiny)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • se orientuje v historii vývoje AV tvorby; • vysvětlí postup literární přípravy AV tvorby; • vytvoří jednoduchý literární scénář; • orientuje se v základních zákonech platných v oblasti AV tvorby;	Literární příprava • vývoj technologie AV tvorby • sběr podkladů • literární příprava • technická realizovatelnost • zákonné úpravy v oblasti AV tvorby	12
• vybere vhodnou technologii; • vyjmenuje výhody a nevýhody filmového materiálu a digitálního záznamu; • vytváří – storyboard, breakdown, natáčecí plán;	Příprava natáčení • filmový materiál • filmová technika • storyboarding • breakdown • natáčecí plán	24
• popíše zákonitosti práce v ateliéru a exteriéru; • popíše techniku používanou pro záznam zvuku na scéně; • popíše základní principy scénických, kamerových a perspektivních triků; • popíše organizaci natáčení – výrobu denních dispozic;	Natáčení • práce v ateliéru a exteriéru • záznam zvuku na scéně • scénické, kamerové a perspektivní triky • produkční zajištění natáčení	18

• popíše základní principy zpracování filmových materiálů; • vysvětlí základní principy přepisu filmových materiálů na digitální záznam; • vysvětlí v základní principy střihu obrazu; • popíše základní digitálních trikové technologie; • popíše základní technologické principy postprodukčního zpracování zvuku; • vysvětlí základní principy střihu obrazu; • popíše základní digitálních trikové technologie; • popíše základní technologické principy postprodukčního zpracování zvuku;	Postprodukce • zpracování filmových materiálů • přepis filmových materiálů na digitální záznam • střih obrazu • digitální triky • zpracování zvuku	33
• popíše základní principy promítací techniky; • popíše principy nových promítacích technologií; • vysvětlí možnosti distribuce, marketingu a propagace distribuce filmových děl.	Distribuce filmových děl • základní principy promítací techniky • nové promítací technologie • možnosti šíření filmového díla	12

4. ročník – 3 hodiny týdně (celkem 84 hodiny)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • vysvětlí fyzikální podstatu televizního signálu; • popíše fyziologii a vlastnosti lidského zraku; • vyjmenuje parametry televizní normy a umí je aplikovat; • aplikuje znalosti při snímání televizního obrazu; • vyjmenuje jednotlivé kroky digitalizace s aplikací pro obrazový signál;	Základy televizního přenosu • vznik signálu • televizní norma • vlastnosti lidského oka • přeměna optické informace na elektrický signál • princip snímání • digitalizace obrazového signálu	12
• rozliší a definuje jednotlivé prvky optickoelektrického řetězce; • zvolí správné technologické řešení propojení řetězce;	Optickoelektrický řetězec • základní prvky řetězce • formy televizního signálu • princip a druhy kamer • způsoby kabelového propojení	12
• popíše princip magnetického záznamu; • vysvětlí použití daného formátu; • vysvětlí pojmy lineární a nelineární střih; • popíše a vysvětlí digitální diskové formáty;	Záznamy • druhy záznamu • magnetický záznam • profesionální a neprofesionální formáty • střih záznamu • lineární a nelineární zpracování • diskové formáty • synchronizace obrazu a zvuku	15
• popíše technologické rozdíly záběrové a sekvenční technologie; • vysvětlí funkci jednotlivých zařízení;	Hraná tvorba • záběrová a sekvenční technologie • s postprodukcí • bez postprodukce, letmý střih • výrobní štáb	6

vyjmenuje a charakterizuje profese výrobního štábu;		
- popíše jednotlivé etapy technologie dabingu; - vysvětlí odlišnosti mezi sekvenční a smyčkovou metodou; - vysvětlí technologický postup při podtitulkování;	Převzatá tvorba - dabing - metoda „voice over“ - podtitulkování - skryté titulky	6
- popíše základní postup při přímém přenosu; - vyjmenuje vybavení přenosového vozu; - navrhne konfiguraci vozů pro daný pořad dle požadavků;	Přímý přenos - druhy přenosových vozů - vybavení přenosového vozu - přímý přenos ze studia - přímý přenos z exteriérů - využití přenosových vozů pro natáčení	6
- popíše základní rozdíly při zpracování; - vysvětlí princip virtuálního studia; - popíše výhody bezpáskové technologie;	Zpravodajství, publicistika, dokument - bezpásková technologie ve zpravodajství - virtuální studio - typy dokumentů a odlišnosti při zpracování	9
- vysvětlí princip filmového snímáče; - vysvětlí druhy korekcí a provede časovou rozvahu pro typ práce; - popíše návaznost mezi televizní a filmovou tvorbou;	Filmová tvorba v televizní technologii - filmové snímáče - druhy korekcí - srovnání klasického filmového zpracování	6
- popíše princip televizního přenosu; - vyjmenuje způsoby přenosu televizního signálu; - vysvětlí principy datové komprese.	Odbavení pořadů, vysílání, archivace - princip vysokofrekvenčního přenosu - odbavovací pracoviště - odbavení pořadů z videoserverů - způsoby a vysílání signálů - MPEG 2,4 - videotéka, druhy nosičů	6

TECHNOLOGIE ZVUKOVÉ TVORBY

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba
Obor:	82-41-M/17 Multimediální tvorba
Hodinová dotace:	0 – 0 – 3 – 3
Platnost od:	1. 9. 2024
	Celkem : 6 / 183

Obecné cíle

Předmět technologie zvukové tvorby učí žáky podrobně se orientovat se ve zvukové výrobě, užívaných technologických zařízeních a výrobních postupech. Kompetence, které v něm žáci získají, jsou zásadní pro jejich uplatnění v oboru rozhlasové, divadelní, hudební, filmové a televizní tvorby.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- vysvětlit principy snímání, zpracování, přenosu a reprodukce zvukového signálu;
- rozlišit a definovat jednotlivé technologické prostředky a postupy zvukové tvorby;
- zvolit vhodnou technologii pro výrobu požadovaného zvukového snímku;
- představu o podílu zvukové složky na celkový výsledek AV díla;
- spolupracovat s tvůrčím týmem při výrobě zvukových a audiovizuálních produktů.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání technologie zvukové tvorby k tomu, aby žáci získali:

- respekt k technickým a technologickým postupům pro dosažení kvalitního cíle;
- vztah k historii oboru;
- tvůrčí přístup k využívání všech dostupných prostředků zvukové tvorby;
- vědomí nutnosti trvalého vzdělávání v oboru.

Charakteristika učiva

Předmět Technologie zvukové tvorby je jedním z klíčových odborných předmětů vzdělávací oblasti Technologická příprava. Rozvíjí znalosti z předmětu Studiová technika a dalších předmětů (Fyzika, Estetika zvuku).

Ve 3. ročníku předmětu Technologie zvukové tvorby se žáci zaměřují na podstatu zvuku, jeho vlastnosti a princip šíření a dopad na člověka a jaké jsou jeho účinky v kontextu AV díla. Důraz je kladen na část snímání zvuku pomocí mikrofonů, jejich vhodný výběr, volbu optimálního prostoru a uzpůsobení podmínek snímání. Nechybí ani přehled o záznamových možnostech prostorového snímání zvuku a jeho reprodukce.

Výuka ve 4. ročníku je věnována principům úprav zvukového signálu pomocí signálových, efektových procesů a mixážních pultů. Žáci si prohlubují znalosti o možných způsobech přenosu zvukového signálu. Výuka se po absolvování technických částí věnuje technologickým postupům, kde se vše kombinuje podle užitého kontextu.

Většina znalostí získaných v tomto předmětu je dále prohlubována ve 3. a 4. ročníku studia v předmětu Filmová a televizní praxe.

Pojetí výuky

Formy výuky zahrnují frontální, skupinové, individuální a projektové vyučování. Ve výuce je využívána audiovizuální technika a multimediální programy a obsah. Při výuce jsou využívány moderní přístupy pedagoga a technologie podporující výuku, které dokáží udržet pozornost žáků.

Součástí výuky jsou:

- diskuse o vlastních zkušenostech žáků v oboru zvukové tvorby;
- praktické rekvizity a ukázky;
- referáty a prezentace vypracované žáky na zadané či zvolené téma;
- elektronické pracovní listy;
- online aplikace na procvičování pojmů a rozpoznávání zvukových úprav;
- exkurze na technologická pracoviště zvukové a obrazové výroby.

Hodnocení výsledků žáků

Znalosti žáků jsou ověřovány pomocí průřezových písemných prací, které uzavírají jednotlivé tematické celky. Při pololetní klasifikaci vyučující vychází nejen z výsledků písemného a ústního zkoušení, ale i z celkového přístupu žáka k výuce a k plnění studijních povinností. Při klasifikaci se zohlední také zpracované referáty, jiné domácí úkoly a aktivita žáka při diskusích.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Technologie zvukové tvorby se podílí zvláště na rozvoji kompetencí:

- **k učení** (rozvíjí schopnost práce s textem i výkladem, vyhledávání informací z různých zdrojů, systematizace a propojování poznatků...);
- **k řešení problémů** (učí porozumět zadání a napomáhá nalézt potřebné řešení problému, navrhnout způsob řešení, popř. varianty řešení, a zdůvodnit je);
- **k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám** (mít přehled o možnostech uplatnění na trhu práce v daném oboru; cílevědomě a zodpovědně rozhodovat o své budoucí profesní a vzdělávací dráze);
- **komunikačních** (schopnost formulovat myšlenky, využívat odbornou terminologii oboru, schopnost orientace v cizojazyčných odborných textech).

Předmět přispívá k realizaci průřezového tématu

- **Člověk a digitální svět** (proměnlivost digitálních technologií, jak vývoj technologií ovlivňuje společnost, osobní a pracovní život jedince; efektivní využívání informačních a komunikačních technologií pro získávání informací, vyhodnocování relevance informací a správnosti výstupů generovaných AI).

Rozpis učiva a realizace kompetencí

3. ročník – 3 hodiny týdně (celkem 99 hodiny)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • popíše fyzikální podstatu zvuku; • vyjmenuje hranice slyšitelného zvuku; • vypočítá frekvenci z periody signálu; • rozezná čistý tón od složeného; • vyčte z časového průběhu signálu jeho frekvenci; • definuje pojem vlnová délka a přiřadí k příslušné frekvenci; • popíše závislost akustického tlaku na vzdálenosti od bodového zdroje zvuku; • vysvětlí problematiku fáze zvuku; • vysvětlí problematiku dopadu rychlosti šíření zvuku na záznam AV děl; • vysvětlí potřebu synchronizace obrazové a zvukové informace; • popíše vztah mezi spektrem signálu a tvarem časového průběhu; • vysvětlí Huygensův princip a Dopplerův jev; • vysvětlí zvukovou perspektivu;	Fyzikální akustika • mechanické vlnění • zvuk, infrazvuk, ultrazvuk • perioda, frekvence, čistý a složený tón, barva zvuku, fáze signálu • šum • rychlost šíření zvuku • vlnová délka, vlnoplocha • akustické veličiny • spektrum, spektrogram signálu • konstruktivní a destruktivní interference, active noise canceling • odraz, lom a ohyb zvuku • zrcadlení zdroje zvuku • akustický stín • Huygensův princip • Dopplerův jev • změna barvy zvuku vlivem vzdálenosti • zvukové rázy	15

• popíše fyziologii a vlastnosti lidského sluchu; • popíše dopad vlastností lidského sluchu na AV tvorbu; • popíše důvody použití jednotky decibely; • počítá jednoduché příklady s decibely; • nakreslí a popíše křivku prahu slyšení; • vyjmenuje situace, kdy hrozí poškození sluchu; • vyjmenuje způsoby, jak si sluch ochránit • popíše metody hlasové hygieny; • nakreslí spektrum signálu typické pro samohlásku nebo souhlásku;	Fyziologická akustika • anatomie lidského ucha • vlastnosti lidského sluchu • aural reflex • Weber-Fechnerův zákon • nelineární vjem frekvence a intenzity zvuku • hladina akustického tlaku • decibely • práh slyšení, Phony • hladiny stejných hlasitostí • frekvenční a časové maskování • binaurální slyšení • Haasův jev • lidský hlas a jeho formanty • vznik robotického hlasu • hlasová hygiena	12
• vyjmenuje chování zvuku v uzavřeném prostoru; • definuje dozvuk a ozvěnu; • popíše dopady dozvuku na srozumitelnost mluveného slova; • zásady prostorové a stavební akustiky; • popíše základní druhy prostorových a stavebních úprav pro zlepšení akustických vlastností; • vyjmenuje základní akustické materiály; • popíše vliv vzdálenosti na srozumitelnost nahrávky; • definuje činitel zvukové pohltivosti; • nakreslí frekvenční průběh typických akustických materiálů; • vyjmenuje použití dozvukové a bezdozvukové komory; • popíše základní typy akustických úprav zvukových studií;	Prostorová a stavební akustika • rozdíly v chování zvuku v otevřeném a uzavřeném prostoru • dozvuk a ozvěna, třepotavá ozvěna • doba dozvuku • srozumitelnost řeči vlivem dozvuku • Sabinův vzorec • stojaté vlnění, módy místnosti • poloměr doznívání • zvuková perspektiva • akustické obklady • absorpční, reflexivní a difuzní materiály, rezonátory • činitel zvukové pohltivosti • dozvuková a bezdozvuková komora • izolace hluku • konstrukce nahrávacích studií • koncept LEDE	12
• definuje základní parametry mikrofonů; • porovnává mikrofony jejich různých parametrů; • popíše principy mikrofonů užívaných ve studiové praxi; • definuje proximity efekt a vyjmenuje typy mikrofonů, kde se vyskytuje; • vyjmenuje typické příklady použití různých typů mikrofonů; • nakreslí základní tvary směrových charakteristik; • vyjmenuje omezení daných typů mikrofonů; • popíše způsoby umístění mikrofonů; • vyjmenuje příslušenství mikrofonů a důvody použití;	Mikrofony • elektrodynamický, kondenzátorový, elektretový princip přeměny • citlivost mikrofonu • frekvenční charakteristika • směrové charakteristiky • proximity efekt • mezní akustický tlak • šum mikrofonu • dynamický rozsah • dělení mikrofonu podle použití • správné umístění mikrofonu • příslušenství mikrofonů	15

• popíše základní rysy jednotlivých typů zvukového záznamu; • vysvětlí princip magnetického záznamu • popíše koncepci magnetofonu; • vyjmenuje základní metody redukce šumu • popíše základní procesy při digitalizaci signálu; • vysvětlí princip datové komprese zvukového signálu; • vysvětlí základní principy ztrátové a bezztrátové komprese zvukového signálu; • popíše využití vícestopé záznamové technologie; • popíše rozdíly mezi současným a postupným snímáním;	Záznam zvukového signálu • historický vývoj zvukového záznamu • mechanický záznam • optický záznam • magnetický záznam • základní koncepce magnetofonů • digitalizace zvukového signálu • digitální záznam • ztrátová a bezztrátová datová komprese zvukového signálů • vícestopé technologie • současné a postupné snímání	15
• popíše princip a konstrukci dynamického reproduktoru; • vyjmenuje vlastnosti ozvučnic a vysvětlí jejich vliv na kvalitu reprodukce zvuku; • popíše konstrukci a vlastnosti jednoduchých reproduktorových soustav; • vysvětlí rozdíly v umístění reproduktorových soustav vodorovně a svisle vůči hlavě zvukového mistra; • podle podkladů od výrobce dokáže porovnat vlastnosti reproduktorů; • porovnává vlastnosti různých typů sluchátek;	Reproduktory a reproduktorové soustavy • základní principy reproduktorů • přímovysílačové a nepřímovysílačové reproduktory, jejich použití a vlastnosti • ozvučnice a jejich vlastnosti • bassreflex • frekvenční výhybky • reproduktorové soustavy • rozmístění reproduktorů v poslechovém prostoru • typy sluchátek	12
• vyjmenuje základní typy dvoukanálového stereofonního snímání zvuku a způsoby dvoukanálové reprodukce; • popíše užívané formáty vícekanálové reprodukce zvuku.	Prostorová reprodukce zvuku • binaurální nahrávka • dvoukanálové stereofonní techniky • vícekanálové stereofonní techniky • využití subwooferu • vícekanálová reprodukce zvuku v kinematografii a domácím kině • sweet spot	12

4. ročník - 3 hodiny týdně (celkem 84 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák: • vyjmenuje klíčové vlastnosti jednotlivých druhů mixážních pultů; • popíše typickou signálovou cestu; • podrobně popíše vstupní jednotku jednoho kanálu; • popíše funkci všech ostatních částí mixážního pultu; • vyjmenuje typy indikátorů úrovní a popíše jejich vlastnosti; • vysvětlí důvody použití doporučení EBU R 128;	Zvuková režijní zařízení • základní druhy mixážních pultů • popis signálové cesty • vstupní jednotka kanálu • filtry a ekvalizéry • sběrnice MAIN OUT, AUX, GROUPS • ostatní části mixážního pultu • zásady mixáže do více kanálů • indikátory úrovní • doporučení EBU R 128 • LUFS, dBTP	15

- definuje dynamiku zvukového signálu a záznamového média; - vysvětlí princip úpravy dynamiky zvukového signálu a význam jejího použití; - identifikuje typ procesoru a vyčte parametry procesoru na základě převodní charakteristiky; - definuje jednotlivé parametry dynamických procesorů; - popíše vlastnosti a využití běžných typů efektových procesorů; - vysvětlí princip funkce dozvukových zařízení;	Zvukové procesory - dynamika zvukového signálu - kompresory, limitery, expandery a gejtý - další signálové procesory - protišumová zařízení - redukce šumu systémem Dolby - dozvuková a echo zařízení - pitch shiftery a další efektové procesory, DDL - syntéza lidského a robotického hlasu	15
- popíše rozdíly mezi symetrickým a nesymetrickým přenosem; - rozpoznává typické zvukové a multimediální konektory a rozhraní; - popíše princip bezdrátového přenosu; - vysvětlí základní principy AM a FM modulace; - popíše použití banky frekvencí; - vysvětlí výhody použití diverzitních přijímačů; - porovná výhody a nevýhody digitálního bezdrátového přenosu; - vyjmenuje typické situace pro použití bezdrátového přenosu u TV a filmu;	Přenos zvukového signálu - symetrické a nesymetrické vedení signálu - typy konektorů XLR, Jack, Cinch... - digitální zvuková rozhraní AES/EBU, SPDIF a další - princip bezdrátového přenosu - analogové modulace AM a FM - nosná frekvence - intermodulačního zkreslení - banky frekvencí - diverzitní přijímače - digitální bezdrátové systémy - digitální dividenda	15
- vysvětlí postup snímání a užití kontaktního zvuku, playbacku a postsynchronu ve filmové výrobě; - popíše různé způsoby editace zvukových záznamů a užití efektů; - vysvětlí kritéria čistoty střihu; - rozlišuje základní způsoby synchronizace obrazu a zvuku; - vyjmenuje základní zvukové složky AV díla; - vysvětlí co je cílem zvukové dramaturgie díla; - popíše konečnou mixáž a finalizaci zvukového snímku;	Zvuková postprodukce - srovnání principů kontaktního snímání zvuku, playbacku a postsynchronu - editace záznamu, synchronizace - speciální editace a efekty - zvuková dramaturgie - zvukové složky AV díla - využití ruchových bank - nahrávání hudebního doprovodu - mixáž zvukového snímku - mastering a export - parametry exportu	15
- vyjmenuje základní prvky zvukového řetězce pro živé vysílání; - vyjmenuje vhodné typy mikrofonů pro živý přenos; - popíše proces zvukové zkoušky; - vyjmenuje zásady míchání zvuku - vysvětlí rizika a minimalizaci vzniku akustické zpětné vazby.	Ozvučování živých vystoupení - centralizované a decentralizované ozvučování - stage plan - využívané komponenty řetězce - DI box, stage box, snake, splitter - odposlechy - vícetopý záznam pro potřeby postprodukčního zpracování	15

Hodiny uvedené v rozpisu jsou minimálními pro dané oblasti. Do celkového počtu hodin je nechaná rezerva na opakování a propojení učiva z jednotlivých kapitol

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ PRODUKCE

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba
Obor:	82-41-M/17 Multimediální tvorba
Hodinová dotace:	0 – 4 – 4 – 3 Celkem : 11 / 348
Platnost od:	1. 9. 2024

Obecné cíle

Cílem předmětu Filmová a televizní produkce je vybavit žáky základními znalostmi pro ekonomické chování jak v profesním, tak osobním životě. Žáci ovládají základní principy finanční gramotnosti a cenové mechanismy, uplatňují pravidla osobního, firemního i státního rozpočtu. Získají hlavně praktické dovednosti a znají současný svět financí a pracovněprávních vztahů. Dokáží navrhnout a obhájit vlastní podnikatelské aktivity se zaměřením na multimediální tvorbu. Žákům jsou objasněny realizační aspekty produkčního zajištění natáčení.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby:

- dovedli využívat ekonomické vědomosti a dovednosti v praktickém životě;
- dovedli aplikovat ekonomické poznatky do budoucí vlastní podnikatelské aktivity, stejně jako je uplatnit v pracovněprávních vztazích;
- využívali vhodné nástroje pro výpočty ekonomických dat (mzdy, daně, RPSN aj.), pro jejich zobrazování (trendy nabídky a poptávky, podnikatelský záměr, rozpočet apod.) a aby používali dostupné aplikace k ekonomickým či pracovním účelům, např. k daňovým a evidenčním povinnostem;
- dovedli aktivně využívat technologie při vytváření dokumentace multimediální tvorby, při vedení evidence podnikatelské činnosti a při ovládání klávesnice hmatovou metodou;
- znali základní zásady tvorby obchodních dopisů;
- byli schopni plánovat jednotlivé fáze výrobního procesu audiovizuálního díla, dodržovat termíny a formální náležitosti tohoto procesu, zhotovovat potřebnou dokumentaci a dokončené dílo vhodně prezentovat.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání k tomu, aby žáci získali:

- pozitivní postoj k ekonomické problematice a využívali své znalosti v běžném životě;
- schopnost prezentovat výsledky své práce, obhajovat vlastní názory při respektování názorů jiných;
- návyk používat kritické myšlení v oblasti ekonomického života;
- důvěru ve vlastní schopnosti se prezentovat a uplatnit v ekonomické praxi.

Charakteristika učiva

Učivo druhého ročníku se zaměřuje na pojmy z oblasti obecné ekonomiky a na principy finanční gramotnosti, žáci se seznamují s daňovou problematikou a získávají dovednosti a znalosti z oblasti administrativy, rozeznají základní principy podnikatelské činnosti.

Třetí ročník obsahuje zásady managementu a marketingu se zaměřením na přípravu natáčení, žáci vytvářejí příslušnou produkční dokumentaci a seznamují se s pravidly daňové evidence.

Ve čtvrtém ročníku se učivo zaměřuje na pracovněprávní vztahy, žáci se seznámí se zásadami odměňování za práci. Aplikují získané informace a připraví dokumentaci daňové evidence v rámci souvislého příkladu.

Předmět pokrývá ekonomické vzdělávání a zahrnuje vybrané oblasti Navrhování a realizace.

Pojetí výuky

Ve všech tématech jsou spojovány teoretické vědomosti s reálnými informacemi z praxe. Výklad učitele je doplňován prezentacemi, video a příklady z praxe. Při výuce je kladen důraz na vlastní práci žáků –

vyhledávání informací v digitálním prostředí, jejich aplikaci v konkrétních projektech a následnou prezentaci výsledků.

Část výuky je organizována formou cvičení – většina času je věnována praktickým úlohám na procvičování jednotlivých dovedností pod vedením vyučujícího.

Výuku doplňují exkurze do ČNB a jiné programy, dle aktuálních možností zajištění – přednášky, workshopy, semináře.

Hodnocení výsledků žáků

Kromě běžného písemného testování jsou žáci hodnoceni na základě plnění praktických úkolů, výpočtů a dlouhodobých projektů, případně jejich prezentace a obhajoby. Při pololetní klasifikaci vyučující vychází také z celkového přístupu žáků k vyučovacímu procesu a k plnění studijních povinností, včetně dodržování termínů odevzdání.

Ve druhém pololetí třetího ročníku jsou do hodnocení žáků (jako třetina celkové známky) zahrnuty také výsledky jejich ročníkových prací, u kterých je hodnoceno zvláště na dodržení formálních požadavků a na přehledné a srozumitelné zpracování.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Filmová a televizní produkce ze své podstaty rozvíjí **Kompetence k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám** a zahrnuje průřezové téma **Člověk a svět práce** (podnikání, daňová soustava, zákoník práce a pracovní poměr, životopis, pracovní smlouva...)

Dále se podílí na rozvoji kompetencí:

- **personálních a sociálních** (vede k vědomí nutnosti adaptovat se na měnící se životní a pracovní podmínky a podle svých možností je pozitivně ovlivňovat, být zodpovědní ve svém životě, starat se o své finanční zdraví, pracovat ve skupině a podílet se na realizaci společných činností, přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly, podněcovat práci skupiny vlastními návrhy na zlepšení práce a řešení úkolů, nezaujatě zvažovat návrhy druhých a aktivně se účastnit diskusí)
- **k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám** (učí umět získávat a vyhodnocovat informace o pracovních i vzdělávacích příležitostech, využívat poradenských a zprostředkovatelských služeb jak z oblasti světa práce, tak vzdělávání; vhodně komunikovat s potenciálními zaměstnavateli, prezentovat svůj odborný potenciál a své profesní cíle; znát obecná práva a povinnosti zaměstnavatelů a pracovníků; rozumět podstatě a principům podnikání, mít představu o právních, ekonomických, administrativních, osobnostních a etických aspektech soukromého podnikání; dokázat vyhledávat a posuzovat podnikatelské příležitosti v souladu s realitou tržního prostředí, svými předpoklady a dalšími možnostmi)
- **digitálních** (žáci jsou vedeni k využívání moderních technologií k získávání, analýze a prezentaci dat, k získávání informací a jejich kritickému hodnocení, ke komunikaci prostřednictvím digitálních technologií)

Z průřezových témat přispívá zvláště k realizaci témat:

- **Člověk a digitální svět** (elektronická komunikace s úřady; nástroje pro výpočty ekonomických údajů – mzdy, RPSN aj., pro jejich zobrazování, aplikace pro ekonomické účely, např. daňové evidenci; vyhledávání informací, uplatnění principů bezpečného chování v kyberprostoru a osvojení pravidel vedení osobních financí);
- **Člověk a životní prostředí** (rozvíjení schopnosti vnímat dopady ekonomických rozhodnutí na společnost, dodržovat principy udržitelnosti ekonomického rozvoje).

Rozpis učiva a realizace kompetencí

2. ročník - 4 hodiny týdně (celkem 132 hodin, z toho 66 hodin cvičení)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák: - diskutuje a aplikuje základní principy finanční gramotnosti; - rozlišuje funkce peněz a vysvětlí podstatu inflace a její důsledky na finanční situaci obyvatel a na příkladu ukáže, jak se bránit jejím nepříznivým důsledkům; - specifikuje postavení ČNB v ekonomice; - rozlišuje finanční produkty a zná práva spotřebitele - používá pravidla osobních financí a základní preventivní mechanismy pro pohyb v kyberprostoru	Základní principy finanční gramotnosti - pravidla finanční gramotnosti - funkce peněz - inflace a role ČNB - osobní rozpočet - finanční produkty a práva spotřebitelů - exekuce, insolvence - kyberbezpečnost	22
- na příkladu popíše fungování tržního mechanismu; - rozlišuje různé formy podnikání a vysvětlí jejich hlavní znaky; - chápe podnikatelský záměr jako základ úspěšného podnikání; - vytvoří jednoduchý podnikatelský záměr a zakladatelský rozpočet; - na příkladu vysvětlí základní povinnosti podnikatele vůči státu;	Tržní systém a právní formy podnikání - trh a jeho zákony - právní formy podnikání - podnikání v EU - podnikání podle živnostenského zákona - podnikání PO - podnikatelský záměr, zakladatelský rozpočet	20
- vysvětlí úlohu státního rozpočtu v národním hospodářství; - charakterizuje jednotlivé daně a vysvětlí jejich význam pro stát; - rozliší princip přímých a nepřímých daní; - vysvětlí podstatu sociálního a zdravotního pojištění; - provede jednoduchý výpočet daní a zdravotní a sociálního pojištění; - vyhotoví daňové přiznání k dani z příjmů fyzických osob;	Daňová soustava ČR - státní rozpočet - daňová soustava, princip a funkce daní - daně přímé a nepřímé - systém sociálního a zdravotního zabezpečení - daňové přiznání	24
- ovládá klávesnici počítače hmatovou metodou; - prakticky aplikuje znalosti práce s textovým editorem MS Word;	Psaní hmatovou metodou - nácvik psaní na všech řadách klávesnice - procvičování a zvyšování přesnosti a rychlosti psaní	48
- aplikuje zásady pro psaní obchodních dopisů; - využívá při tvorbě dopisu znalost platné normy;	Základy obchodní korespondence - sloh a zásady psaní obchodních dopisů - norma pro psaní obchodních dopisů	18

• sestaví samostatně obchodní dopis správný po stránce obsahové, jazykové i formální.	• obchodní dopis – stylizace, vypracování	
---	---	--

3. ročník - 4 hodiny týdně (celkem 132 hodin, z toho 66 hodin cvičení)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák: • popíše návaznost jednotlivých fází natáčení filmu a TV pořadu; • definuje producentskou a produkční přípravu, rozlišuje roli producenta a produkčního; • analyzuje scénář při přípravě natáčení a připraví natáčecí plán; • na základě natáčecího plánu sestaví denní dispozice; • sestaví jednoduché rozpočty a kalkulace, chápe jejich význam při produkční práci; • rozlišuje přímé a nepřímé náklady; • využívá při své práci dostupné programové vybavení; • prezentuje výsledky své práce; • sestaví jednoduchou smlouvu;	Filmová produkce • organizační struktura filmového štábu • producent a produkční, přípravné práce • autorský zákon, autorské honoráře • literární a režijní scénář • technické listy a karty • natáčecí plán • denní dispozice • financování, rozpočty, kalkulace • smlouvy • zábor, lokace • distribuce • kalkulace a rozpočty	72
• rozlišuje subjekty, které mají povinnost vést účetnictví a daňovou evidenci; • vysvětlí zásady daňové evidence; • vyhotoví a zkontroluje daňový doklad; • vystaví účetní doklad; • vede peněžní deník i ostatní knihy daňové evidence; • vyjmenuje rozdíly v evidenci u plátce a neplátce DPH; • vypočítá a zaznamená odpisy DHM;	Daňová evidence a účetnictví • majetek a zdroje podniku • pořizovací cena, vlastní náklady • účetní doklady • peněžní deník • ostatní knihy daňové evidence • odpisy dlouhodobého majetku • daňové přiznání	32
• vysvětlí tři úrovně managementu; • popíše základní zásady řízení; • zhodnotí využití motivačních nástrojů v oboru;	Management • dělení managementu • funkce managementu: plánování, organizování, vedení, kontrolování • manažerské nástroje	10
• vysvětlí, co je marketingová strategie; • posoudí metody průzkumu trhu; • zná nástroje marketingu a umí je posoudit; • na příkladu ukáže použití nástrojů marketingu v oboru; • stanovuje cíle reklamy; • využije segmentace trhu při realizaci reklamní kampaně;	Marketing • podstata marketingu • informační zdroje marketingu • průzkum trhu a jeho metody • segmentace trhu • marketingový mix • návrh reklamní kampaně • kalkulace a rozpočty • reklama	8

• vybere vhodná média pro realizaci reklamní kampaně; • navrhne reklamní kampaň;		
• vytvoří žádost a objednávku v souvislosti s agendou přípravy natáčení.	Stylizace obchodního dopisu • žádost • objednávka	10

4. ročník - 3 hodiny týdně (celkem 84 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák: • pracuje se zákoníkem práce; • vyjmenuje náležitosti pracovní smlouvy; • vysvětlí výhody a nevýhody pracovního poměru a dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr z hlediska odměny, pojištění, daně; • vyhledá informace o nabídkách zaměstnání, rozlišuje je a reaguje na ně; • umí se verbálně i písemně prezentovat při jednání s potencionálními zaměstnavateli; • vyhotoví základní písemnosti týkající se vzniku a ukončení pracovního poměru; • vyjmenuje složky mzdy a definuje zákonné odvody; • vypočítá čistou mzdu a povinné zákonné odvody;	Závislá činnost a zákonná úprava odměňování za práci • zákoník práce • pracovní poměr • dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr • práva a povinnosti zaměstnance a zaměstnavatele • hledání práce • motivační dopis • životopis • pracovní smlouva • výpověď, dohoda • formy a složky mzdy, výpočet mzdy	30
• sestaví podnikatelský záměr pro oblast multimediální tvorby včetně zakladatelského rozpočtu; • vyjmenuje náležitosti založení podnikání; • vede peněžní deník i další knihy daňové evidence; • posoudí u jednotlivých hospodářských operací jejich dopad na výpočet daňové povinnosti; • uzavře knihy daňové evidence; • aplikuje znalosti daňových zákonů; • zjistí daňovou povinnost, vyhotoví daňové přiznání a přehledy SZP.	Souvislý příklad daňové evidence • podnikatelský záměr • charakteristika podnikání • založení podnikání, registrace • knihy daňové evidence • daňové výpočty • daňové přiznání • přehledy SZP	54

POČÍTAČOVÁ GRAFIKA A ANIMACE

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba	
Obor:	82–41–M/17 Multimediální tvorba	
Hodinová dotace:	0 – 2 – 2 – 2	Celkem : 6 / 188
Platnost od:	1. 9. 2024	

Obecné cíle

Počítačová grafika a animace jsou nedílnou součástí audiovizuální tvorby. Jejich zvládnutí absolventům oboru rozšiřuje výrazně možnosti pracovního uplatnění. Žáci se naučí používat specializované aplikační programové vybavení počítače a nabyté dovednosti mohou uplatňovat v praxi.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- pracovat se specializovaným aplikačním programovým vybavením;
- zvolit vhodný nástroj pro zpracování zadané úlohy z počítačové grafiky;
- prezentovat informace a výsledky své práce, tvořit a upravovat multimediální data;
- dodržovat základní pravidla bezpečnosti práce a ochrany zdraví při práci, znát rizika spojená s prací s AV technikou a PC;
- komunikovat pomocí internetu, získávat a využívat informace z celosvětové sítě Internet, orientovat se v nich, uvědomovat si nutnost posouzení věrohodnosti informací.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání v předmětu k tomu, aby žáci získali:

- důvěru ve vlastní schopnosti při práci s prostředky informačních a komunikačních technologií;
- potřebu dále se vzdělávat a využívat nové prostředky a aplikace;
- motivaci k využívání prostředků ICT při studiu i v praktickém životě.

Charakteristika učiva

Učivo předmětu je zaměřeno primárně na zvládnutí obsluhy grafických a animačních programů, nikoliv na rozvíjení uměleckých dovedností. Ve druhém ročníku se žáci seznamují s programy pro rastrovou a vektorovou grafiku, čímž získávají základní dovednosti v oblasti počítačové grafiky. Třetí ročník je věnován práci s 3D grafickými programy a nástroji pro compositing, což umožňuje žákům zvládnout základy prostorové animace a integrace grafických prvků. Ve čtvrtém ročníku se výuka zaměřuje na pokročilé techniky v rámci VFX pipeline, včetně nástrojů pro tvorbu videoefektů a virtualizace. Předmět Počítačová grafika a animace tak propojuje vzdělávání v oblasti Navrhování a realizace s klíčovými dovednostmi z oblasti ICT.

Pojetí výuky

Stěžejní formou výuky jsou cvičení v odborné učebně. Třída se při výuce dělí na skupiny tak, aby na každé pracovní stanici pracoval jeden žák. Výuka sestává z vedené práce žáků s využitím dataprojektoru a vhodných motivačních příkladů a samostatných prací žáků formou praktických úloh, které jsou zadávány tak, aby co nejvíce procvičily vyučované dovednosti. Žáci při řešení úloh pracují pod vedením učitele samostatně vlastním tempem. Do cvičení jsou zařazovány jak dílčí, tak i komplexní praktické úlohy, kde žáci využívají znalostí a dovedností z různých tematických celků.

Hodnocení žáků

K většině témat jsou zařazovány krátké ověřovací praktické úkoly nebo závěrečné projekty většího rozsahu, které řeší všichni žáci souběžně. Důraz při hodnocení je kladen na správné použití zadaných nástrojů a probraných postupů. Až v druhé řadě je přihlíženo k estetické hodnotě vytvořené práce. Znalost některých témat může být ověřována i písemným zkoušením, případně formou vytvořené a obhájené prezentace.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět se podílí zvláště na rozvoji kompetencí

- **digitálních** (žák ovládá potřebnou sadu digitálních zařízení, aplikací a služeb, včetně AI; získává, spravuje, sdílí a sděluje informace a digitální obsah; k tomu volí efektivní postupy, strategie a způsoby, které odpovídají konkrétní situaci a účelu; vytváří, vylepšuje a propojuje digitální obsah v různých formátech; vyjadřuje se za pomoci digitálních prostředků)
- **k řešení problémů** (žák porozumí zadání úkolu nebo určí jádro problému, získá informace potřebné k řešení problému, navrhne způsob řešení; volí prostředky a způsoby vhodné pro splnění jednotlivých aktivit, využívá zkušeností a vědomostí nabytých dříve; spolupracuje při řešení problémů s jinými lidmi).

Z průřezových témat přispívá zvláště k realizaci tématu

- **Člověk a digitální svět** (digitální tvorba; digitální média; digitální prezentace – vytváření a správa; etika v digitálním prostředí, právní normy – ochrana duševního vlastnictví; vývoj technologií a jeho vliv na různé aspekty života člověka, např. kulturní vnímání)

Rozpis učiva a realizace kompetencí

2. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 66 hodin)

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák: • rozhoduje o vhodném typu grafiky pro zadanou úlohu; • vyhodnotí nároky na počítač pro zpracování grafiky o zadaných parametrech; • užívá základní pojmy z oblasti zobrazení barev, popíše vlastnosti různých barevných prostorů a vhodnost jejich nasazení pro různé aplikace; • vybírá v rastrovém editoru části obrazů, pracuje s vrstvami, maskami a módy prolnutí; • užívá nástroje pro úpravy a korekce obrazů, modifikuje obrazy, vytváří jednoduché fotomontáže; • upravuje světelné a barevné podání digitálních fotografií; • používá filtry pro úpravy obrazů; • retušuje různé typy vad v obrazech a vhodně používá generativní nástroje; • používá v rastrovém editoru vektorové nástroje; • vytváří a optimalizuje grafiku pro web; • popíše základní principy barevné kalibrace; • zdůvodní podmínky vhodné pro výstavbu profesionálního grafického pracoviště;	Rastrový grafický editor • druhy grafiky, hardwarové a softwarové požadavky pro práci • barevné prostory • pracovní prostředí a principy práce v rastrovém editoru • vrstvy, výběry, masky a módy prolnutí • nástroje rastrového editoru a vrstvy úprav • různé způsoby tónování a přechody • filtry a jejich nastavení • retuše a generativní nástroje • písmo a vektorová grafika • export grafiky • barevná kalibrace a grafické pracoviště	32
• srovná využití vektorové a rastrové grafiky; • používá kreslicí nástroje; • vytváří a transformuje tvary;	Vektorový grafický editor • různé druhy grafiky a jejich využití • kreslicí nástroje a práce s tvary • výběr barev, práce s výplněmi • práce s objekty	32

• mění vlastnosti výplní a obrysů objektů, pracuje s barvami; • pracuje se skupinami objektů; • pracuje s typografií, orientuje se v názvosloví, vhodně volí fonty a pracuje s textem; • pracuje s vrstvami, kombinací tvarů a stopami štětců; • vektorizuje rastrovou grafiku; • aplikuje na grafické prvky pokročilé efekty; • vhodně používá generativní nástroje; • používá a vytváří knihovny; • připravuje grafiku pro tisk.	• typografie • vrstvy a štětce • vektorizace • efekty ve vektorovém editoru • generativní nástroje • práce s knihovnami • export grafiky	
--	--	--

3. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 66 hodin)

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák: • vysvětlí základní principy počítačové animace; • popíše rozdíly mezi klasickou a počítačovou animací; • vytváří jednoduché scény z geometrických 3D primitiv i složitěji konstruovaných tvarů; • přiřadí objektům materiály; • využívá vlastnosti počítačových světel a porovnává je s vlastnostmi reálných zdrojů světla; • vytváří nasvícení scény zadaných parametrů; • přizpůsobuje materiály nasvícení a nasvícení materiálům; • umísťuje na scénu kamery a nastavuje jejich vlastnosti; • vytváří jednoduché animace objektů na scéně; • optimalizuje vlastnosti pohybů tak, aby odpovídaly realitě; • propojuje pohyby objektů a vytváří ovládací prvky animace; • vytváří a modifikuje částicové systémy; • provádí záznam animací a navazuje animace na vnější podněty; • provádí renderování statických scén i animací v různých kvalitách; • nastavuje parametry rendereru pro výstup v náhledové a plné kvalitě; • optimalizuje scény z hlediska času renderování; • začleňuje animované objekty do natočené scény a natočené záběry do animovaných scén; • používá pokročilé techniky pro přesné propojení animované scény a natočených záběrů;	Počítačová animace • základní ovládání software • hard surface modeling • UVs • přiřazování jednoduchých materiálů • tvorba statických scén • světla a kamery • animace objektů • rendering a výstup animovaných záběrů	32

• provádí základní animace postavy pomocí vhodných pluginů;		
• vysvětlí základní pojmy z oblasti animované grafiky; • pracuje s vrstvami a klíčovými snímky; • vytváří jednoduchý animovaný záběr některou z jednodušších animačních metod; • vyjmenuje základní pravidla pro práci s textem ve videu; • tvoří animované titulky; • pracuje s maskami; • aplikuje pokročilejší efekty;	Základy tvorby pohyblivé grafiky • tvorba jednoduchých klíčových snímků a jejich animace • práce s textem, tvorba animovaných titulků • pokročilejší efekty v animované infografice	16
• vysvětlí základní pojmy z oblasti compositingu a orientuje se v prostředí programu pro compositing • pracuje s uzly (nodes) a chápe jejich propojení v kompozičním stromu; • vytváří jednoduché kompozice pomocí vrstvení grafických a video prvků; • upravuje a animuje vlastnosti uzlů pomocí klíčových snímků; • aplikuje masky na objekty a upravuje jejich vlastnosti; • používá základní efekty, jako jsou barevné korekce, rozmazání nebo přidání světelných efektů; • importuje a integruje různé grafické prvky a videa do scény; • vyexportuje hotovou kompozici v požadovaném formátu.	Základy Compositingu • základní orientace v uzlovém systému (node-based workflow) a jeho aplikace v kompozici • práce s animací parametrů pomocí klíčových snímků • implementace masek a jejich využití při selektivní úpravě obrazu • aplikace základních efektů a integrace více vrstev do jednotné kompozice • optimalizace a export výsledné sekvence	16

4. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 56 hodin)

Výsledky vzdělávání	Učivo	Počet hodin
Žák: • vysvětlí základní pojmy a principy virtuální produkce, včetně práce s LED stěnami a použití real-time enginu ve filmové produkci; • popíše strukturu projektu; • vytváří a organizuje scény, umísťuje 3D objekty, přizpůsobuje materiály a světla; • nastavuje a ovládá virtuální kamery, včetně sledování pohybu a práce s hloubkou ostrosti; • nastavuje dynamické a statické osvětlení, včetně tvorby realistické světelné atmosféry;	Virtuální produkce • základní ovládání software • tvorba a organizace 3D scén • základní práce s materiály a texturami • nasvícení scény a práce s virtuálními kamerami • animace objektů a parametrů pomocí Blueprintů • použití green screenu a základního chroma key • optimalizace výkonu scény (LOD, textury)	28

• připravuje jednoduché Blueprinty pro zjednodušení ovládání scény, například pro kontrolu světla, kamerových pohybů nebo animací; • integruje postavy nebo reálné objekty do virtuálního prostředí pomocí chroma key; • integruje animované prvky do scény a pracuje s motion capture daty; • identifikuje a řeší problémy spojené s výkonem virtuální scény, včetně práce s LOD a optimalizací textur; • připraví výslednou sekvenci nebo celý projekt pro filmovou postprodukci;	• rendering a export hotových sekvencí	
• vytváří a upravuje komplexní materiály, včetně procedurálních, s využitím pokročilých texturovacích technik; • používá texturovací workflow založené na PBR (Physically-Based Rendering); • aplikuje techniky fotogrammetrie pro získání detailních textur a modelů z reálných předloh; • připravuje model pro rigging, včetně čištění geometrie a vytváření UV map; • vytváří rig pro 3D modely, včetně základních i pokročilých kontrolerů pro animaci; • aplikuje pokročilé animační techniky, včetně práce s pohybovými křivkami a správou klíčových snímků; • integruje animace do scén v reálném čase nebo pro renderované výstupy; • exportuje modely a animace ve správných formátech pro použití v dalších softwarových nástrojích.	Pokročilá tvorba 3D • pokročilé techniky tvorby materiálů a textur • využití fotogrammetrie v 3D grafice • příprava modelů pro rigging a animaci • tvorba a ovládání rigů pro animaci • pokročilé animační techniky • integrace a optimalizace animací pro různé výstupy	28

SCENÁRISTIKA

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba	
Obor:	82–41–M/17 Multimediální tvorba	
Hodinová dotace:	0 – 0 – 2 – 0	Celkem : 2 / 66
Platnost od:	1. 9. 2024	

Obecné cíle

V předmětu získají žáci znalosti a dovednosti nutné pro první fázi výroby AV díla – přípravu scénáře. Předmět rozvíjí schopnost tvůrčí práce s námětem vzhledem k realizačním postupům AV tvorby – vyhledávat téma, efektivně pracovat s textem, vnímat a využívat specifika filmové řeči.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- převést vlastní námět do podoby scénáře;
- uplatňovat základní kompoziční principy;
- uplatňovat specifika jednotlivých žánrů;
- ovládat a aktivně používat terminologii z oblasti scenáristiky a dramaturgie.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání ve scenáristice k tomu, aby žáci získali:

- zodpovědný přístup k plnění svých úkolů;
- schopnost vážit si práce své i práce druhých;
- zodpovědnost za své chování, jednání a prezentaci svých názorů;
- respekt k základním lidským hodnotám, svobodě projevu, kulturním a morálním hodnotám.

Charakteristika učiva

Učivo je strukturováno do tematických celků a jejich řazení odpovídá logické posloupnosti při práci scenáristy.

Předmět Scenáristika náleží do oblasti Technologické přípravy.

Pojetí výuky

Většina času v hodinách je věnována praktickým úkolům na procvičení základních dovedností pod vedením vyučujícího (pro lepší možnost individuálního přístupu učitele k žákům je třída na výuku dělena). Každému tematickému bloku předchází krátký teoretický výklad učitele. Do výuky jsou zařazovány ukázky. Praktickou činnost žáků tvoří hlavně rozbor ukázek a vlastní cvičení. Důležitou formou výuky jsou diskuse nad ukázkami i vlastní tvorbou.

Hodnocení výsledků žáků

Při hodnocení žáků je zohledňována především aktivita žáka v hodinách a plnění zadaných úkolů v termínu. Menší důraz je pak kladen na originalitu výsledné práce. Není tedy hodnocen pouze talent, ale zlepšování vlastní práce. Součástí hodnocení jsou i testy.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Z klíčových kompetencí jsou v předmětu prohlubovány hlavně kompetence

- **komunikativní** (dokáže jasně a srozumitelně vyjádřit své myšlenky a představy, zapojit se do diskuse, argumentovat, v písemné podobě se vyjadřuje přehledně a jazykově správně);
- **občanské kompetence a kulturní povědomí** (získá kulturní přehled z oblasti národní i světové kinematografie, vytvoří si k nim pozitivní vztah);
- **k učení** (učí vyhledávat informace, uplatňovat různé způsoby práce s textem, přijímat hodnocení výsledků svého učení od jiných lidí, učit se ze zkušeností dalších lidí).

Z průřezových témat přispívá zvláště k realizaci témat:

- **Člověk v demokratické společnosti** (zahrnuje práci s charakteristikami osobnosti, aspekty morálky, tolerance a odpovědnosti v AV tvorbě)
- **Člověk a digitální svět** (využíváním prostředků moderních technologií ke komunikaci a při tvorbě literární přípravy AV díla).

Rozpis učiva a realizace kompetencí

3. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 66 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák	Základní pojmy a fáze literárního vývoje	8
vysvětlí základní pojmy, s nimiž bude v oboru pracovat;	nápad, idea, téma, logline, tagline, synopse, námět, treatment	
- vyjmenuje základní opěrné body při výstavbě příběhu; - popíše rozdíly mezi jednotlivými částmi příběhu; - rozebere výstavbu příběhu podle jeho jednotlivých částí;	Základní části výstavby příběhu - expozice, kolize - krize, peripetie - katastrofa	12
vysvětlí rozdíly stavby klasického a moderního dramatu;	Tříaktová a jiné struktury - tříaktová struktura - body obratu - struktura jako nástroj pro práci s diváckými emocemi	4
rozliší základní principy vyprávění;	Způsoby budování příběhu - přes charakter - přes kolizi - přes situaci - úhel pohledu	6
vystihne v dramatu postavu, vykreslí její charakter;	Hlavní postava - charakter postav - popis charakteru - expozice charakteru - typizace charakteru	6
- vysvětlí rozdíl mezi hlavní postavou a vedlejší; - vystihne principy, na jejichž základě lze vystavět charaktery postav vedlejších;	Vedlejší postavy protagonista, antagonist	4
rozlišuje způsoby, jak vést komunikaci v příbězích, a popíše jejich úskalí;	Komunikace v příběhu - typy dialogu - zcizující efekt - výstavba dialogu - monolog	6
- pracuje s časem a prostorem v příběhu; - rozlišuje mezi syžetem a fabulí;	Prostor a čas v příběhu - syžet x fabule - dramatická zkratka	6

• využije ve vlastním textu princip dramatické zkratky;	• budování fikčního světa	
• popíše základní charakteristiky jednotlivých filmových a televizních žánrů;	Žánry hraného filmu • definice a vývoj žánru v hrané tvorbě, jednotlivé žánry a jejich analýza	6
• objasní různé postupy při psaní na základě předlohy; • vytvoří vlastní námět a scénář krátkého filmu.	Metody psaní • postupy při psaní scénáře hraného, adaptace, remaku, dokumentárního či animovaného filmu	8

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ PRAXE

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba
Obor:	82-41-M/17 Multimediální tvorba
Hodinová dotace:	3 – 3 – 3 – 3 Celkem : 12 / 384
Platnost od:	1. 9. 2024

Obecné cíle

Předmět Filmová a televizní praxe směřuje žáka k zvládnutí celého spektra činností probíhajících při vzniku AV díla ve studiích, exteriérech i při následných dokončovacích pracích, je základem pro plnohodnotné uplatnění se v oboru. Žáci si na základě zkušeností z tohoto předmětu mohou vybrat svou další specializaci (v praxi i dalším studiu), ale zároveň získají přehled o reálném průběhu natáčecích a dokončovacích prací, což jim umožní zvládat i organizační činnosti v oblasti AV tvorby.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- efektivně a rutinně využívat soudobé technické prostředky (hardware i software) k vytváření AV děl;
- pečovat o AV techniku;
- spolupracovat na natáčení, organizovat si práci při natáčení;
- uplatnit výrazové prostředky filmové řeči při tvorbě AV děl

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání k tomu, aby žáci:

- získali preciznost a usilovali o kvalitu své práce;
- dokázali zodpovědně plnit své úkoly při spolupráci s ostatními a vážili si práce druhých;
- dodržovali normy, neplýtvali materiálem a pečovali o svěřenou techniku;
- získali potřebu dále se v této oblasti vzdělávat a byli schopni využívat nové možnosti v dalším studiu, práci i v osobním životě;
- kriticky hodnotili výsledky své práce a zároveň důvěřovali svým schopnostem.

Charakteristika učiva

Učivo předmětu je rozděleno do celé řady segmentů zaměřených na různé specifické fáze a druhy výroby AV děl – natáčení obrazu, natáčení zvuku, animaci, střih apod. Žáci se učí obsluze a provozní údržbě různých zařízení filmové, televizní a zvukové techniky tak, aby byli schopni samostatné práce s běžnými audiovizuálními zařízeními. Žáci se rovněž učí samostatně zpracovat primární obrazový a zvukový záznam pomocí vhodného softwaru. Žáci se seznámí se základní filmovou terminologií a učí se vědomě používat výrazové prostředky filmové řeči.

Učivo je průběžně aktualizováno v souvislosti s technologickým pokrokem v daném oboru.

Předmět Filmová a televizní praxe v sobě zahrnuje vzdělávání z oblasti Navrhování a realizace.

Pojetí výuky

Cvičení probíhají ve všech ročnících, každý týden v rozsahu 3 vyučovacích hodin. Žáci jedné třídy se na praktickou výuku dělí na malé skupiny, na třetiny třídy. To zajišťuje dostatek prostoru pro práci s technickým zařízením, individuální přístup vyučujícího a možnost diskuse o aktuálních problémech. Výuka je realizována v odborných učebnách (televizním a zvukové studio, pracoviště obrazové postprodukce, pracoviště zvukové postprodukce) i v exteriérech. Výuka probíhá v souvislých blocích, střídají se tři bloky v každém pololetí. Při všech praktických cvičeních jsou žáci vedeni k samostatné i týmové práci při realizaci zadaných úkolů. Zadané úkoly vycházejí z obdobnými úkolů z profesionální praxe. Získané teoretické vědomosti jsou spojovány s reálnými zařízeními z praxe.

Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení vždy vychází z praktických výsledků práce každého žáka, z jejich přesnosti, kvality technického provedení, estetického účinku, včasnosti odevzdání a z celkového přístupu žáka k předmětu. Důraz při hodnocení zadaných prací nebude kladen na talent, ale na schopnost zlepšovat svou práci a schopnost plnit formální požadavky.

Hodnocení je prováděno formou rozborů, tak aby jeho účinek byl motivační a každý žák se mohl poučit z chyb svých i spolužáků. Teoretické znalosti mohou být ověřovány také krátkými zkoušenými nebo testy. Hodnocení na konci 3. a 4. ročníku zahrnuje hodnocení komisionální zkoušky.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Filmová a televizní praxe přispívá zejména k rozvoji kompetencí:

- **k řešení problémů** (učí porozumět zadání úkolu, volit vhodné metody pro splnění zadaných úkolů, využívat získané vědomosti a dovednosti k objevování různých variant řešení, navrhnout způsob řešení a zdůvodnit jej, vyhodnotit a ověřit správnost zvoleného postupu a dosažené výsledky; spolupracovat při řešení problémů s jinými lidmi; vytvářet si vlastní úsudek, sledovat vlastní pokrok při zdolávání problémů)
- **komunikativních** (učí formulovat své myšlenky a názory srozumitelně, účastnit se aktivně diskusí, obhajovat své názory a postoje; vhodně se prezentovat, vyjadřovat se a vystupovat v souladu se zásadami kultury projevu a chování)
- **personálních a sociálních** (učí pracovat v týmu a podílet se na realizaci společných pracovních a jiných činností, podněcovat práci týmu vlastními návrhy na zlepšení práce a řešení úkolů; kriticky zvažovat názory, postoje a jednání jiných lidí; přijímat a odpovědně plnit svěřené úkoly, přijímat radu i kritiku, jednat přiměřeně svým schopnostem a okolnostem; dodržovat pravidla slušného chování a zákony)
- **digitálních** (učí ovládat potřebnou sadu digitálních zařízení, aplikací a služeb, včetně nástrojů z oblasti umělé inteligence a tvůrčím způsobem je využívat a s jejich pomocí se vyjadřovat; předcházet situacím ohrožujícím bezpečnost zařízení i dat, situacím ohrožujícím tělesné a duševní zdraví i zdraví ostatních).

Z průřezových témat předmět přispívá zvláště k realizaci tématu

- **Člověk a digitální svět** (digitální tvorba; předávání a prezentace obsahu způsobem vhodným pro danou komunikační situaci a s ohledem na zamýšleného příjemce; etické jednání v digitálním prostředí, respekt k autorství a autorským právům)

Rozpis učiva a realizace kompetencí

1. ročník – 3 hodin týdně (celkem 102 hodiny)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • vysvětlí bezpečnostní předpisy, důvody jejich zavedení; • dodržuje bezpečnostní předpisy;	Školení BOZP, PO, PP, • organizační řady jednotlivých pracovišť	3

• vytvoří jednoduché záběry běžnými klasickými animačními technikami; • respektuje výhody a nevýhody jednotlivých technik; • uplatňuje principy animace (časování; scéničnost; anticipace; slow in and slow out, squash and stretch)	Animace (AE) • klasické animační techniky (klasická kreslená animace, plošková technika, loutková animace, pixelace), digitální kreslená animace • příprava, snímání a zpracování animace • principy animace	33
• vytvoří dramatickou situaci • natočí cvičení na vytváření významu střihem; • rozzáběruje situaci; • připraví cvičení na jeden záběr za využití vnitrozáběrové montáže; • uplatní významotvorné užití úhlů;	Úvod do Filmové režie (RE) Janáček • vnitrozáběrová montáž, mizanscéna, komponování plánů, vývoj záběrů a scén • montáž, vazba záběrů • situace (situace v dokumentární tvorbě, dramatická situace v dramatu) • vývoj postav, motivace postav, komunikace s hercem	33
• používá vhodné typy záběrů v krátkém snímku; • vytvoří scénář reklamního spotu; • natočí reklamní spot; • vytvoří scénář krátkometrážního filmu.	Filmová řeč (FR) • základní rozlišení filmových záběrů a jejich význam • rozšířené možnosti filmového snímání, pohyb kamery • pravidla žánrového snímání • význam záběrů ve střihové skladbě • formát reklamy, umění filmové zkratky • dramaturgie krátkého filmu	33

2. ročník – 3 hodin týdně (celkem 99 hodiny)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • vysvětlí bezpečnostní předpisy, důvody jejich zavedení; • dodržuje bezpečnostní předpisy;	Školení BOZP, PO, PP organizační řady jednotlivých pracovišť	
• vyrobí krátký animovaný pořad; • navrhne výtvarné řešení vhodné ke zvolenému tématu a funkční z hlediska zvolené animační techniky, dodržuje jednotné výtvarné řešení v celém projektu; • komponuje záběry z více plánů; • zvolí vhodný postup pro realizaci animovaného projektu; • uplatňuje principy animace;	Animace (AE) • výroba krátkého animovaného pořadu • plánování animovaného pořadu, storyboard, testování animace • zásady výtvarného řešení animace • víceplánová animace	33

- vysvětlí základní technické parametry digitálních kamer, objektivů a osvětlovací techniky; - nastaví kameru a vytvoří technicky správný a esteticky příjemný záběr; - chápe návaznosti záběrů ve stříhové skladbě; - nasvítí scénu dle potřeby;	Práce s kamerou a osvětlování scény (KAM) - nastavení a ovládání digitálních kamer - kompozice a stříhová skladba - základy optiky, konstrukce objektivů a jejich vliv na výsledný obrázek - práce se světly	33
- vysvětlí základní technické parametry formátů videa a kodeků; - nastaví SW pro práci s formátem odpovídajícím televizním a zvukovým normám; - provede postprodukcí snímku včetně režijních operací a jeho finalizaci; - aplikuje základní stříhové postupy; - zpracuje obrazový záznam pomocí softwaru a uloží jej na daný nosič.	Stříhové systémy (SS) - software pro práci s AV záznamy - nastavení vlastností projektu - import primárního záznamu - rozdělení scén - export zpracovaného AV díla	33

3. ročník – 3 hodin týdně (celkem 99 hodiny)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák - vysvětlí bezpečnostní předpisy, důvody jejich zavedení; - dodržuje bezpečnostní předpisy;	Školení BOZP, PO, PP organizační řády jednotlivých pracovišť	0
- zakomponuje záběr podle uznávaných estetických pravidel; - natočí jednotlivé záběry tak, aby se na sebe vázaly; - nasvítí scénu; - vybuduje scénu;	Audiovizuální pořad (AVP) - kompozice obrazu - druhy záběrů a jejich užití a vazba - základy perspektivního zobrazování a prostorového řešení - osvětlení scény - mizanscéna	33
- pracuje se zvukovými nahrávacími zařízeními jak ve studiu, tak i v exteriéru; - vybere vhodný typ mikrofonu; - nastaví záznamové zařízení s ohledem na kvalitu záznamu;	Nahrávání zvuku (REC) - nahrávání zvuku ve studiu - nahrávání zvuku v exteriéru - specifika synchronního nahrávání zvuku s obrazem	33
- zorganizuje natočené materiály; - analyzuje materiál a volí postup práce; - vyrovná bílou podle technických parametrů; - zvolí a aplikuje node strukturu dle analýzy scény; - provede finalizaci snímku včetně exportu dle oblasti použití.	Grading (GR) - barevné modely a prostory - analýza scény - barevné korekce - barevná stylizace	33

4. ročník – 3 hodin týdně (celkem 84 hodiny)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák - vysvětlí bezpečnostní předpisy, důvody jejich zavedení; - dodržuje bezpečnostní předpisy;	Školení BOZP, PO, PP organizační řády jednotlivých pracovišť	3
- rozlišuje ovládací prvky zařízení; - nastaví studiové zařízení (kamery, režii, zvukový pult); - navrhne a vytváří varianty vyjádření (sdělení obsahu) s ohledem na srozumitelnost pro diváka - použije ateliérovou techniku; - vyrobí pomocí sekvenční technologie krátký AV pořad;	MULTICAM (MC) - propojení kamerových řetězců - nastavení a provozní ovládání kamerového řetězce - nastavení a provozní ovládání obrazové režie - měřicí technika v televizním studiu - sekvenční technologie v TV studiu - snímání, střih a záznam sekvencí - živé vysílání	27
vyrobí krátký zvukový pořad;	Zvuková postprodukce (ZP) - field – recorder work flow - výběr hudby, mixáž - technický scénář, ruchy - mluvené slovo	27
- respektuje a dodržuje postup propojení zařízení; - ovládá zařízení pro snímání, záznam a reprodukci; - respektuje požadovaný obsah a vlastnosti zvukového záznamu (snaží se předejít výskytu rušivých prvků); - kombinuje složky obsahu zvukového doprovodu (mluvené slovo, hudba, atmosféra, ruchy).	Zvukové studio (ZS) - snímání zvuku - funkce přenosných zařízení - funkce studiových zařízení - natáčení s přenosnými a studiovými zařízeními (dabing, postsynchron, reportáž)	27

SEMINÁŘ K AUDIOVIZUÁLNÍMU PROJEKTU

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba	
Obor:	82-41-M/17 Multimediální tvorba	
Hodinová dotace:	0 – 0 – 0 – 3	Celkem : 3 / 84
Platnost od:	1. 9. 2024	

Obecné cíle

Cílem Semináře k audiovizuálnímu projektu je prokázat schopnost samostatného řešení zadaného úkolu – projektu a schopnost tvůrčím způsobem aplikovat kompetence získané během studia. Jde o předmět, který komplexně prověřuje celé spektrum odborných kompetencí absolventů – v jeho rámci vznikají závěrečné maturitní projekty žáků.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- systematicky pracovat na zadané části (v dané profesi) při výrobě AV díla;
- rozlišit a definovat jednotlivé technologické prostředky a postupy obrazové a zvukové tvorby;
- zvolit vhodnou technologii pro výrobu požadovaného pořadu;
- spolupracovat v tvůrčím týmu při výrobě audiovizuálních produktů.

V afektivní oblasti směřuje praktické vzdělávání k tomu, aby žáci získali:

- kladný postoj k audiovizuální tvorbě;
- tvůrčí přístup k využívání všech dostupných prostředků obrazové a zvukové tvorby;
- motivaci vytvořit výtvarné či audiovizuální dílo jako osobní výpověď;
- přehled o svém budoucím uplatnění v multimediální oblasti.

Charakteristika učiva

Výuka předmětu je zařazena do 4. ročníku. V rámci výuky dochází k propojení teoretických poznatků a praktických dovedností získaných předchozím studiem a k jejich aplikaci na konkrétní audiovizuální dílo. V průběhu jednotlivých fází realizace projektu dochází k prohlubování znalostí z příslušné vzdělávací oblasti a obsahových okruhů, jichž se projekt týká. Žák tak projde všemi fázemi tvorby audiovizuálního díla – literární přípravou, přípravnými pracemi, fází výroby a postprodukcí.

Předmět Seminář k audiovizuálnímu projektu v sobě zahrnuje vzdělávání z oblasti Navrhování a realizace.

Pojetí výuky

Malé skupiny žáků – výrobní štáby pracují na jednotlivých fázích výroby AV díla od zpracování námětu až po prezentaci. Role učitele je v tomto předmětu supervizní a konzultační – s žáky pravidelně diskutuje nad jednotlivými etapami výroby díla, poskytuje jim zpětnou vazbu k postupu práce a dramaturgicky je vede, kontroluje zejména plnění jím zadávaných úkolů, plnění plánu práce na projektu. Výuka není zařazena v pravidelném rozvrhu a probíhá podle potřeb výroby a realizace, a to i mimo prostory školy.

Hodnocení výsledků žáků

Žáci jsou hodnoceni průběžně, obvykle při dokončení etapy výroby. Zejména je hodnocen přístup žáka – aktivita a iniciativa, soustavnost práce, schopnost komunikace, rozsah využívání zdrojů informací.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Z klíčových kompetencí jsou v předmětu prohlubovány hlavně kompetence

- **k řešení problémů** (žák je schopen vyřešit zadaný problém použitím vhodného technologického postupu a vhodné volby použité technologie, spolupracuje při řešení problémů s jinými lidmi – týmové řešení);

- **k pracovnímu uplatnění a podnikatelským aktivitám** (žák získává přehled o možnostech uplatnění na trhu práce v daném oboru; cílevědomě a zodpovědně rozhoduje o své budoucí profesní a vzdělávací dráze; má reálnou představu o pracovních podmínkách v oboru a umí je srovnávat se svými představami a předpoklady);
- **personální a sociální** (žák posuzuje reálně své fyzické a duševní možnosti, přebírá odpovědnost za plnění úkolů);
- **komunikativní** (učí formulovat své myšlenky, názory, obhajovat je v diskuzi, v rámci týmu);
- **občanské a kulturního povědomí** (učí jednat odpovědně, samostatně a iniciativně nejen ve vlastním, ale i ve veřejném zájmu; dodržovat zákony, respektovat práva a osobnost druhých lidí, vystupovat proti nesnášenlivosti, xenofobii a diskriminaci; jednat v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování, přispívat k uplatňování hodnot demokracie, uznávat tradice a hodnoty svého národa, chápat jeho minulost i současnost v evropském a světovém kontextu; podporovat hodnoty místní, národní, evropské i světové kultury a mít k nim vytvořen pozitivní vztah)
- **digitální** (efektivní využívání digitálních technologií pro tvůrčí práci na AV díle i pro doplňkové činnosti organizačního i komunikačního charakteru)

Z průřezových témat přispívá zvláště k realizaci tématu

- **Člověk a digitální svět** (tvůrčivé a zodpovědné využívání digitálních technologií, vědomí jejich rostoucího společenského vlivu, etická kritéria související s digitálními zdroji i výstupy)

Rozpis učiva a realizace kompetencí

4. ročník – 3 hodiny týdně (celkem 84 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák: • vyhledá podklady k připravovanému tématu; • vytvoří scénář, natáčecí plán, rozpočet, storyboard; • provede průzkum realizace;	Preprodukce • sběr podkladů • literární příprava • technická a produkční realizovatelnost	12
• pracuje ve filmovém štábu, organizuje natáčení, ovládá kameru a přídatné vybavení, zaznamenává zvukovou stopu, vytváří animaci...	Produkce • produkční a technické zajištění natáčení	30
• dokončí natočené dílo – sestříhá materiál, nasadí a upraví zvuk;	Postprodukce • střih obrazu • tvorba triků • zpracování zvuku	30
• vytvoří prezentaci vyrobeného díla; • zpracuje dokumentaci.	Dokončovací práce • výroba masteru • reklamní materiály • dokumentace	12

SEMINÁŘ TVŮRČÍHO PSANÍ (volitelný předmět)

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba
Obor:	82-41-M/17 Multimediální tvorba
Hodinová dotace:	0 – 0 – 0 – 2 (V) Celkem : 2 / 56
Platnost od:	1. 9. 2024

Obecné cíle

Předmět umožňuje žákům, rozšířit své dovednosti a znalosti z oblasti scenáristiky a dramaturgie. Předmět klade důraz na komplexní zvládnutí všech fází kreativního vývoje audiovizuálního díla na orientaci v základních právních předpisech AV tvorby a prostředí AV průmyslu. Hlavním cílem je zorientovat žáky v současné dramaturgické a scenáristické praxi.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- ovládat a aktivně používat odbornou terminologii;
- vytvořit všechny fáze literární přípravy AV díla;
- uplatňovat základní kompoziční principy;
- orientovat se v oblasti autorského práva.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání ve scenáristice k tomu, aby žáci získali:

- schopnost vážit si práce své i práce druhých;
- zodpovědný přístup k plnění svých úkolů;
- argumentovat, objektivně posuzovat a přijímat názory druhých, zapojit se do diskuze.

Charakteristika učiva

Učivo je strukturováno do tematických celků a jejich řazení odpovídá jednotlivým tvůrčím fázím při přípravě AV díla. Hlavní důraz je kladen na spojení se současnou praxí v AV průmyslu.

Předmět Seminář tvůrčího psaní v sobě zahrnuje vzdělávání z oblasti Technologická příprava.

Pojetí výuky

Většina času v hodinách je věnována praktickým úkolům na procvičení základních dovedností pod vedením vyučujícího. Každému tematickému bloku předchází krátký teoretický výklad. Do výuky jsou často zařazovány videoukázky (teoretické poznatky předváděné v praxi, potvrzení probíraných poznatků). Součástí výuky předmětu jsou i referáty žáků a samostatné domácí práce – zaměřené na vlastní tvorbu – žáci aplikují získané znalosti ve vlastních textech.

Hodnocení výsledků žáků

V předmětu je hodnocena především aktivita žáka v hodinách a plnění zadaných úkolů v termínu. Menší důraz je pak kladen na originalitu výsledné práce. Není tedy hodnocen talent, ale především zlepšování vlastní práce.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Z klíčových kompetencí jsou v předmětu prohlubovány hlavně kompetence

- **komunikativní** (žák dokáže jasně a srozumitelně vyjádřit hlavní myšlenku díla, formuluje své myšlenky a představy srozumitelně a souvisle, v písemné podobě se vyjadřuje přehledně a jazykově správně);
- **občanské a kulturní povědomí** (žák dovede nejen skrze vlastní tvorbu, ale i uvažování nad ní a v diskuzi o ní jednat odpovědně, samostatně a iniciativně nejen ve vlastním zájmu, ale i ve veřejném; respektovat práva a osobnost druhých lidí, jednat v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování, přispívat k uplatňování hodnot demokracie; uvědomovat si – v rámci

plurality a multikulturního soužití – vlastní kulturní, národní a osobnostní identitu, přistupovat s aktivní tolerancí k identitě druhých, zajímat se aktivně o politické a společenské dění u nás a ve světě, uznávat hodnotu života)

- **digitální** (ovládá potřebnou sadu digitálních zařízení, aplikací a služeb, včetně AI)

Z průřezových témat přispívá předmět zvláště k realizaci tématu

- **Občan v demokratické společnosti** (rozvoj osobnosti, komunikace, zájem o soudobý svět a jeho problémy, o roli masmédií a nových technologií)
- **Člověk a svět práce** (znalosti pracovního prostředí v oblasti kultury a médií)
- **Člověk a digitální svět** (rostoucí společenského vlivu digitálních technologií a médií; kritické vyhodnocování informačních zdrojů; kritické a etické nakládání s AI, etická kritéria související s digitálními zdroji i výstupy)

Rozpis učiva a realizace kompetencí

4. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 56 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • vysvětlí základní pojmy, s nimiž bude v oboru pracovat;	Vymezení pojmů při vývoji AV děl postupy při psaní scénáře, příběhu, předlohy, postava, prostředí, děj, téma, ukázky z klasické tvorby, filmový, televizní, reklamní scénář	18
• vysvětlí základní opěrné body při výstavbě příběhu; • popíše rozdíly mezi jednotlivými částmi příběhu;	Fáze kreativního vývoje námět, synopse, filmová a TV povídka, literární scénář, komplexní prezentace, praktický nácvik, role producenta, dramaturga, scénáristy	16
• představí současné formáty a žánrové dělení AV děl;	Formáty, žánry v AV průmyslu vymezení pojmů TV film, TV miniseries, film, artfilm, docusoap, TV seriál, animovaný seriál, infotainment, vlog, atd. a jejich scénaristická specifika	10
• představí tvorbu vybraných českých a světových scénáristů; • analyzuje vybranou ukázkou z jejich tvorby;	Významné osobnosti současného audiovizuálního průmyslu seznámení s prací českými scénáristů, seznámení s prací světových scénáristů, ukázky tvorby	8
• se seznámí s právními principy, na jejichž základě lze realizovat AV dílo.	Smluvní a produkční fáze v kreativní fázi projektu smlouva, Dilia, tantiémy	4

SEMINÁŘ FILMOVÉ PRODUKCE (volitelný předmět)

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba
Obor:	82-41-M/17 Multimediální tvorba
Hodinová dotace:	0 – 0 – 0 – 2 (V) Celkem : 2 / 56
Platnost od:	1. 9. 2024

Obecné cíle

Předmět umožňuje žákům, rozšířit své dovednosti a znalosti z oblasti filmové a TV produkce.

Vede je ke komplexnímu pohledu na celý proces produkce AV díla a přináší těsnou vazbu s praxí. Umožňuje žákům poznat realitu profese produkčního.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci uměli:

- orientovat se v celém procesu výroby AV děl, potřebných podkladech pro práci na AV díle a otázkách financování výroby AV díla;
- orientovat se v žánrech současné AV tvorby;
- orientovat se v oblasti filmových institucí;
- spolupracovat, být precizní a zodpovědní v práci;
- vyhodnotit rizika a zdůvodnit vhodné postupy organizace práce při tvorbě AV díla.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání k tomu, aby žáci získali:

- vážit si práce druhých;
- schopnost argumentovat, objektivně posuzovat a přijímat názory druhých a zapojit se do diskuse v rámci svobodného projevu.

Charakteristika učiva

Výuka vychází z konkrétních příkladů současné tvorby. Žáci se seznámí s procesem výroby hraného, dokumentárního filmu, televizního pořadu, seznámí se s možnými úskalími, která mohou nastat. Předmět v sobě zahrnuje vzdělávání z oblasti Technologická příprava.

Pojetí výuky

Většina času v hodinách je věnována praktickým úkolům na procvičení základních dovedností pod vedením vyučujícího. Každému tematickému bloku předchází krátký teoretický výklad. Do výuky jsou často zařazovány ukázky (teoretické poznatky předváděné v praxi, potvrzení probíraných poznatků).

Hodnocení výsledků žáků

V předmětu je hodnocena především aktivita žáka v hodinách a plnění zadaných úkolů. Součástí hodnocení bude i krátká písemná práce.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Z klíčových kompetencí jsou v předmětu rozvíjeny hlavně kompetence

- **komunikativní** (žák dokáže jasně a srozumitelně vyjádřit hlavní myšlenku díla, formuluje své myšlenky a představy srozumitelně a souvisle, v písemné podobě se vyjadřuje přehledně a jazykově správně);
- **k řešení problémů** (žáci dokážou řešit základní realizační problémy v oblasti filmové a televizní produkce, porozumí zadání či problému, navrhnou jeho řešení, spolupracují při řešení problému s dalšími lidmi);
- **digitální** (žák využívá potřebnou sadu digitálních zařízení, aplikací a služeb, včetně AI)

Z průřezových témat přispívá předmět zvláště k realizaci témat:

- **Občan v demokratické společnosti** (rozvoj osobnosti, komunikace, zájem o soudobý svět a jeho problémy, o roli masmédií a nových technologií)
- **Člověk a svět práce** (znalosti pracovního prostředí v oblasti kultury a médií)
- **Člověk a digitální svět** (digitální technologie jako podpora pro práci produkčního; kritické vyhodnocování informačních zdrojů; kritické a etické nakládání s AI)

Rozpis učiva a realizace kompetencí

4. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 56 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • používá základní pojmy oboru;	Vymezení pojmů při výrobě AV děl postupy při výrobě pořadu TV, film, reklama, stream	12
• vysvětlí rozdíly mezi jednotlivými fázemi výroby (popíše jednotlivé fáze výroby AVD a jejich návaznosti), • navrhne složení štábu a správně určí hlavní náplň jednotlivých profesí, • vysvětlí základní složení rozpočtu a zná aktuální výše honorářů z praxe, • vytvoří denní dispozice a natáčecí plán, vytvoří denní zprávy, • odhadne cenu jednotlivých pořadů a správně určí efektivní systém výroby;	Fáze výroby AVD průzkum, příprava, natáčení, postprodukce, distribuce, PR	32
• představí současné formáty a žánrové dělení AV děl, rozpočty jednotlivých děl;	Formáty, žánry v AV průmyslu vymezení pojmů v AV průmyslu	2
• popíše aktuální situaci v oboru AV tvorby, formy distribuce;	Možnosti podpory a financování AVD Mediadesk, Eurimages, ČT, Státní fond kinematografie	2
• analyzuje vybranou ukázkou z jejich tvorby a určí způsob výroby;	Praktická zkušenost s určením výroby určení výroby na základě ukázky pořadu	4
• vyjmenuje základní právní principy, na jejichž základě lze realizovat AV dílo.	Smluvní fáze projektu smlouvy autorské a ostatní	4

SEMINÁŘ FILMOVÉ HUDBY (volitelný předmět)

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba
Obor:	82-41-M/17 Multimediální tvorba
Hodinová dotace:	0 – 0 – 0 – 2 (V) Celkem : 2 / 56
Platnost od:	1. 9. 2024

Obecné cíle předmětu

Cílem semináře je seznámit žáky se světem filmové hudby, její historií, současností a funkcí v audiovizuálním díle. Žáci získají znalosti o struktuře a významu hudební složky filmového díla, pochopí její estetickou funkci, o pravidlech hudební dramaturgie, které může využít ve své vlastní tvorbě.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- ve své tvorbě stanovit reálný cíl na základě vlastních poslechových zkušeností;
- kriticky poslouchat zvuk a hudbu;
- uvažovat o funkci filmové hudby;
- uvažovat o konceptu výběru dané hudby ve svých dílech;
- vyznat se v hudební dramaturgii;
- vyjmenovat přední skladatele filmové hudby a mluvit o jejich kompozičních stylech.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání v Seminárii filmové hudby k tomu, aby žáci získali:

- zodpovědnost za prezentaci svých názorů;
- schopnost přemýšlet nad svým názorem a názory ostatních;
- zdravé a konstruktivní kritické myšlení.

Charakteristika učiva

Učivo je systematicky uspořádaným výběrem estetických trendů filmové hudby – světové i české. Předmět doplňuje a rozvíjí poznatky z předmětů Dějiny filmu, Estetika zvuku a Estetika filmu a tím i vzdělávací oblast Umělecko-historická a výtvarná příprava.

Pojetí výuky

Předmět Seminář filmové hudby využívá slovní výklad učitele, praktické ukázky a příklady z hudební a filmové tvorby. Přístup učitele i obsah učiva je volen tak, aby žáci pochopili smysl předmětu a filmové hudby jako takové. K tomu je využíván nejen faktografický výklad, ale i analýzy různých hudebních děl a soundtracků, jak ze strany pedagoga, tak žáků.

Hodnocení výsledků žáků

Do hodnocení žáků jsou zahrnuty znalostní testy, písemné práce na téma analýzy a dramaturgie filmové hudby, hodnotí se i žákova schopnost vyjadřovat se a zaujmout určitý postoj k probírané látce v hodinách.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Seminář filmové hudby se podílí zvláště na rozvoji kompetencí:

- **komunikativních** (vede žáky k potřebě jasně a srozumitelně vyjádřit hlavní myšlenku díla, i své myšlenky a představy, a k potřebě vyjadřovat se v písemné podobě přehledně a jazykově správně);
- **občanských a kulturního povědomí** (žák dovede nejen skrze vlastní tvorbu, ale i uvažování nad ní a v diskuzi o ní jednat odpovědně, samostatně a iniciativně nejen ve vlastním zájmu, ale i ve veřejném; respektovat práva a osobnost druhých lidí, jednat v souladu s morálními principy a zásadami společenského chování);
- **digitálních** (využívání potřebné sady digitálních zařízení, aplikací a služeb, včetně AI).

Z průřezových témat přispívá předmět zvláště k realizaci témat:

- **Občan v demokratické společnosti** (rozvoj osobnosti, komunikace, zájem o soudobý svět a jeho problémy, o roli masmédií a nových technologií)
- **Člověk a digitální svět** (kritické a etické nakládání s AI, etická kritéria tvorby, autorská práva; možnosti využití digitálních technologií v hudební tvorbě)

Rozpis učiva a realizace kompetencí

4. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 56 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • vysvětlí základní pojmy, odliší základní hudební žánry, • vyjmenuje druhy práce s hudebním motivem a tématem;	Analýza a historie světové filmové hudby do 80. let definice filmové hudby, základní hudební pojmy, stupnice, tonalita, atonalita, předchůdci a počátky filmové hudby, hollywoodská a evropská filmová hudba	14
• vyjmenuje hlavní osobnosti a představí jejich originální kompoziční styly, vysvětlí, jak hudba stylově a dramaturgicky evokuje dění a emoce ve filmu;	Analýza a historie české filmové hudby do 80. let	6
• rozliší jednotlivé hudební žánry a jejich hlavní reprezentanty na poli filmové hudby, • popíše, jak hudba stylově a dramaturgicky evokuje dění a emoce ve filmu a jak funguje s obrazem i bez něj;	Rozbor a analýza filmové hudby od 80. let do současnosti světová filmová hudba, hollywoodská filmová hudba, přední skladatelé, moderní, elektronická, orchestrální a experimentální filmová hudba	22
• vyjmenuje hlavní představitele, popíše jejich kompoziční styly;	Analýza české filmové hudby od 80. let do současnosti	4
• zařadí skladbu do příslušného kompozičního stylu daného skladatele, • charakterizuje rozdíl mezi originální filmovou hudbou a použitím písní, • vysvětlí, jak píseň evokuje určité emoce a nálady ve filmu;	Filmová hudba od "nefilmových" skladatelů, písně ve filmu populární hudba v kinematografii	2
• vyjmenuje příklady, kdy film funguje bez hudby, • analyzuje konceptuální rozdíly mezi originální a převzatou filmovou hudbou;	Převzatá filmová hudba, filmy bez hudby převzatá filmová hudba, funkce a význam ticha ve filmu	2
• vysvětlí použití klasické hudby v určitých jednotlivých filmových dílech;	Klasická hudba ve filmu	4
• shrne všechny své znalosti z předmětu do finálního výstupu.	Analýza hudby vybraného filmového díla	2

FILMOVÁ VÝPRAVA (volitelný předmět)

ŠVP :	Filmová a televizní tvorba
Obor:	82-41-M/17 Multimediální tvorba
Hodinová dotace:	0 – 0 – 0 – 2 (V) Celkem : 2 / 56
Platnost do:	1. 9. 2024

Obecné cíle předmětu

Seminář rozvíjí dovednosti žáků v oblasti vizuálního pojetí filmu, učí propojit historické, estetické a technologické aspekty filmové vizuální kultury a seznamuje s procesem tvorby filmové výpravy od konceptuálních skic po finální realizaci. Zaměřuje se na výtvarné aspekty filmové tvorby, jako jsou scénografie, kostýmní výtvarnictví a design prostředí. Předmět slouží jako příprava žáků ke studiu na výtvarně zaměřených vysokých školách a výtvarných oborech filmových škol.

Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dovedli:

- aplikovat pravidla kompozice, perspektivy a svícení v kresbě, malbě a jiných výtvarných technikách;
- analyzovat a interpretovat vizuální styl filmu a přizpůsobit výpravu jeho narativním a estetickým požadavkům;
- orientovat se v různých technikách kresby a malby, včetně digitálních nástrojů;
- navrhovat a vytvářet koncepty kulisy, kostýmů a rekvizit, s důrazem na historickou a stylovou přesnost;
- spolupracovat s dalšími složkami filmového štábu a chápat jejich požadavky na výpravu;
- uplatnit kreativní myšlení při tvorbě storyboardů pro různé žánry audiovizuální formy;
- interpretovat psaný text do vizuální podoby.

V afektivní oblasti směřuje vzdělávání v předmětu k tomu, aby žáci získali:

- přesnost a důslednost při práci;
- pozitivní postoj k výtvarné tvorbě;
- interpretovat a sdělovat myšlenky skrze vizuální komunikaci/ obrazné vyjádření;
- respekt k tvorbě, dílu a autorským právům každého jedince.

Charakteristika učiva

Předmět zahrnuje praktické aspekty filmové výpravy, zaměřené na přípravu výtvarného storyboardu a vizuálních konceptů, scénografii, kostýmní výtvarnictví a práci s rekvizitami. Žáci se seznámí s principy vizuálního stylu filmu, kompozice a barevné symboliky, přičemž se naučí navrhovat a vytvářet kulisy, kostýmy a rekvizity s důrazem na historickou a estetickou přesnost. Výuka zahrnuje tradiční i digitální výtvarné techniky, analýzu filmových ukázek a praktické cvičení, ve kterých si žáci vyzkouší návrh a realizaci modelových scén, čímž získají zkušenosti s procesem filmové produkce.

Mezipředmětové vztahy: Výtvarná praxe, Filmová a televizní praxe, Scenáristika, Estetika filmu, Výtvarné umění, Dějiny filmu.

Pojetí výuky

Důraz je kladen na propojení teorie s praxí. Každému tematickému bloku předchází stručný teoretický výklad obsahující analýzu filmových ukázek, výtvarných prací a historických děl, který je následně aplikován v praktických cvičeních. Forma výuky zahrnuje frontální a ateliérové vyučování, principem výuky je kromě zvládnutí znalostního a dovednostního základu filmové výpravy, také osvojení si koncepčního myšlení, práce pomocí experimentu, schopnost analýzy zadání a jeho zpracování do požadované formy. Výkladová část probíhá s využitím moderních i tradičních pomůcek a žáci jsou motivováni do řízené diskuse s učitelem i mezi sebou, a následné reflexe vytvořených prací.

Hodnocení výsledků žáků

Hodnocení probíhá na základě aktivity v hodinách, kvality zpracování zadaných úkolů a schopnosti aplikace teoretických znalostí v praxi. Důraz je kladen na proces zlepšování a osvojení si principů vizuální komunikace, nikoliv pouze na talent.

Přínos předmětu k rozvoji klíčových kompetencí a průřezových témat

Předmět Filmová výprava se podílí zvláště na rozvoji kompetencí:

- **k řešení problémů** (vede žáky ke kritickému myšlení na základě vlastního pozorování a posuzování uměleckých děl i vlastní tvorby, učí se volit vhodné výtvarné vyjadřovací prostředky);
- **sociální a personální** (žáci jsou vedeni k rozvoji sebedůvěry, učí se upevňovat dobré mezilidské vztahy formou skupinové práce, učí se jednat přiměřeně svým schopnostem a okolnostem, být odpovědný v plnění úkolů, dodržovat pravidla slušného chování a zákony, spolupracovat a ostatními a vážit si jejich práce)
- **občanské a kulturní povědomí** (rozvoj pozitivního postoje k uměleckým dílům, kultuře a tvořivosti a k oceňování našich tradic a kulturního historického dědictví);
- **digitální** (využívání potřebné sady digitálních zařízení, aplikací a služeb, včetně AI).

Z průřezových témat přispívá předmět zvláště k realizaci témat

- **Člověk a digitální svět** (kritické a etické nakládání s AI, etická kritéria tvorby, autorská práva; možnosti využití digitálních technologií v tvorbě)

Rozpis učiva a realizace kompetencí

4. ročník – 2 hodiny týdně (celkem 56 hodin)

Výsledky vzdělávání a kompetence	Obsah vzdělávání	Počet hodin
Žák • vysvětlí význam filmové výpravy a jejích složek; • rozlišuje výtvarnou režii, scénografii, kostýmy a rekvizity jako klíčové prvky vizuálního vyprávění;	Úvod do filmové výpravy • Význam vizuální stránky filmu • Role ve filmové výpravě – art director, scénograf, kostýmní výtvarník, rekvizitář • Ukázky a analýzy různých vizuálních stylů ve filmu • Software a aplikace používané v oboru	4
• vytvoří iluzi světla a stínu pomocí šraf a stínování; • správně v kresbě zaznamená realistickou drapérii a jiné materiály; • pracuje s frotáží;	Techniky kresby • Tužka, perko, propiska, grafika, uhel, pastel • Stínování, šraf a jejich funkce • Zátíší • Kresba materiálů a drapérie • Frotáž	8
• vysvětlí rozdíly mezi přístupy k malbě dle zvoleného média; • pracuje s různými technikami malby; • pracuje s vrstvením a mícháním barev; • volí vhodné barevné palety pro vyjádření specifické atmosféry/ emoce;	Techniky malby • Akvarel, alkoholové fixy, akryl, kvaš • Kolorovaná perokresba • Vrstvení a míchání barev • Techniky (alla prima, impasto, pouring, dry brush)	8

- vyjmenuje a správně interpretuje velikosti záběrů; - provede rozbor filmové sekvence a správně ji interpretuje; - interpretuje psaný scénář do vizuální podoby;	Storyboard a velikosti záběrů - Druhy a velikosti filmových záběrů a jejich využití a střídání - Rozzáběrování a jeho vliv na výsledné vyznění filmu - Režijní poznámky	2
- pojmenuje jednotlivé druhy perspektiv, vysvětlí jejich funkce a využití; - aplikuje perspektivní síť v různých kombinacích, zasadí do ní architekturu; - zobrazí realistický prostor; - vyjmenuje druhy filmového svícení a zdůvodní jejich použití; - navrhne kompoziční řešení filmového prostředí;	Scénografie a filmové prostředí - Konstrukce lineární perspektivy, perspektivní síť, jednobodová – čtyřbodová perspektiva, perspektivní zkratka - Zátiší – prostor, hloubka, kompozice - Studie architektonického prostoru - Druhy filmového svícení, světlo a atmosféra - Barevná symbolika a výtvarné styly filmové výpravy	16
- pojmenuje základní prvky stavby lidského těla; - kresbou zaznamená lidské tělo s funkčním pohybovým aparátem a anatomii; - zachytí modelaci těla pomocí světla a stínů v různých pozicích a perspektivách; - vytvoří detail jednotlivých částí lidského těla (portrét, ruce, nohy); - vysvětlí význam kostýmů pro charakterizaci postavy a děj; - navrhne kostýmní řešení v návaznosti na filmový žánr a historické období;	Kostýmní výtvarnictví, figura, její části, konstrukce - Stavba lidského těla a funkce jednotlivých kloubů a svalů - Postava v perspektivě a její konstrukce - Budování lidské hmoty pomocí světla a stínů - Pohybovky - Historický vývoj kostýmu ve filmu - Barevná symbolika, materiály a střihy - Návrh kostýmu podle filmového žánru a scénáře	12
- charakterizuje funkci rekvizit jako součásti filmového vyprávění; - navrhne rekvizity pro různé filmové žánry.	Rekvizity a vizuální detail ve filmu - Význam rekvizit pro atmosféru a charakterizaci postav - Materiály a textury – jejich výtvarné zachycení - Ilustrace a návrhy filmových rekvizit	6